

नाम पाठ

१ चोरी भङ्गना

१

४

१ ३.३ वीर-वैकुण्ठ-वि

७

४ त्रिनवाणी स्तुति

११

५ अजीव द्रव्य (अ)

१२

६ अजीव द्रव्य (आ)

१५

७ प्रार्थना

१७

८ सचे देव, शास्त्र, गुरु

१८

९ श्रीमती राहुल देवी

२१

१० आलोचना पाठ

२५

११ सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य

२६

१२ सत्सगति

३१

१३ मालिका विनय

३५

१४ श्री महावीर भगवान्

३६

१५ वीर स्तवन् (भजन)

४

१६ सठ के पाँच पुत्र

४२

१७ घम महिमा

४४

१८ जुए से हानि

४५

१९ भासाहार का कुफल

४६

२० मदिरापाव से हानि

५३

२१ धूर्तगुणमन से हानि

५७

२२ शिकार से हानि

६२

२३ चोरी का बुरा फल

६५

२४ पर-बुरी सियन का बुरा फल

६८

२५ सत व्यसन

७२

२६ बारह भावना

७३

२७ चौरीस तीर्थंकरों के नाम चिह्न आदि

७६

२८ घमवीर सम्राट् स्वारवेल

७८

२९ यमपाल चाण्डाल

८२

धर्म शिखावली

तीसरा भाग

पाठ १

मेरी भावना

जिम्ने राग द्वेष कामादिक, जीते मय जग जान लिया,
तब जीनों को मोक्ष मार्ग का, निम्पृह हो उपदेश दिया ।
पुद्ग, वीर जिन, हरि, प्रजा, या उसको म्याधीन कहो,
भक्तिभार से प्रेरित हो यह, चित्त उग्री में लीन रहो ॥१॥
विषयों की शाशा नहिं जिनरु, माम्यभार धन रखते हैं,
निज पर क हित माधन म जो, निग दिन तत्पर रहते हैं ।
स्वार्थ त्याग की कठिन तपस्या, बिना खेद जो करते हैं,
पेसे जानी माधु जगत क, दुख-ममूह को हरते हैं ॥२॥
रहे सदा मर्तसग उन्हीं का, ध्यान उन्ही का नित्य रहे,
उन ही जैसी चर्या में यह, चित्त सदा अनुरक्त रहे ।
नहीं सताऊ किमी जीव को, भूठ कभी नहीं रुहा करू,

परधन बनिता* पर न लुभाऊ, सतोपामृत पिपा करू ॥३॥
 अहकार का भाव न रक्खू, नहीं किमी पर क्रोध करू,
 देख दूसरों की घड़ती को कभी न ईर्ष्याभाव धरू।
 रहे भावना ऐसी मेरी, सरल सत्य व्यग्रहार करू,
 बने जहा तक इस जीवन म, औरों का उपकार करू ॥४॥
 मैत्रीभाव जगत में मेरा, सब जीवों पर नित्य रहे,
 दीन दुखी जीवों पर मेरे, उर से करुणा श्रोत बहे।
 दुर्जन क्रूर कुमार्ग रतों पर, घोर नहीं मुझको आवे,
 माम्यभाव रक्खू मैं उनपर, ऐसी परिणित हो जावे ॥५॥
 गुणीजनों को देख हृदय म, मेरे प्रेम उमड आवे,
 बने जहा तक उनकी सेवा, करके यह मन सुख पावे।
 होऊ नहीं कृतघ्न कभी मैं, द्रोह न मेरे उर आवे,
 गुण-ग्रहण को भाव रहे नित, दृष्टि न दोषों पर जावे ॥६॥
 कोई पुरा कहो या अच्छा, लचमी आवे या जावे,
 लाखी वर्षों तक जीऊ या, मृत्यु आज ही आजावे।
 अथवा कोई वैसा ही भय, या लालच देने आवे,
 तो भी न्याय मार्ग से मेरा, कभी न पद ढिगने पावे ॥७॥
 होकर सुख में मग्न न फूले, दुख में कभी न घबरावे,
 पर्वत नदी-स्मशान भयानक, अटवी से नहीं भय खावे।
 रहे अडोल अकम्प निरन्तर, यह मन दृढ़तर बन जावे,

इष्ट वियोग अनिष्ट योग में, सहन शीलता दिखलावे ॥८॥
 सुखी रहे सब जीव जगत के, कोई भी न धरनाये,
 धर पाव अभिमान छोड़ जग, नित्य नये मङ्गल गावे।
 घर घर चर्चा रहे धर्म की, दुष्कृत दुष्कर हो जावें,
 ज्ञान चरित उन्नत कर अपना, मनुज जन्म फल सब पावें ॥९॥
 ईति मोति व्यापे नहिं जगमें, वृष्टि समय पर हुआ करे,
 धर्मनिष्ठ होकर राजा भी, न्याय प्रजा पर किया करे।
 रोग मरी दुर्मिच्छ न फैले, प्रना शान्ति से जिया करे,
 परम अहिंसा धर्म जगत में, फैल सर्वहित किया करे ॥१०॥
 फैले प्रेम परस्पर जग में, मोह दूर पर रहा करे,
 अप्रिय बडुक कठोर शब्द, नहिं कोई मुख से कहा करे।
 बन कर सब 'युगवीर' हृदय, से देशोन्नति रत रहा कर,
 वस्तुस्वरूप विचार सुशी से, सब दुख सङ्कट सदा करे ॥११॥

प्रश्नावली

- १—मेरी भावना पढ़ने से क्या लाभ है ?
- २—जगत में जीवों के प्रति कैसे भाव रखने चाहिये ?
- ३—इष्टवियोग और अनिष्टयोग से तुम क्या समझते हो ?
- ४—"सुखी रहें सब जीव जगत के" यहाँ से लेकर "फैल सर्वहित किया करे" तक पदा और साथ रण भावाय बताओ।
- ५—ससार में सबसे बड़ा धन कौन सा है ?
- ६—नीचे लिखों के साथ क्या बर्ताव करना चाहिये—दान दुखी जीव दुर्जन और गुणीजन।
- ७—मेरी भावना के बनाने वाले कौन हैं ?

पाठ २

गतियाँ

बालको ! तुम देखते हो कि ससार में जीवों की कई विशेष अवस्थाएँ होती हैं । जितने ही जीव मनुष्य हैं और जितने ही पशु-पक्षी कीड़े-मकौड़े आदि हैं यह तुम नित्य प्रति देखते ही हो ।

यह भी तुमने बहुत शर किमी न किसी को कहते सुना होगा कि—यह पुरुष बड़ा धर्मात्मा है, खूब दान देता है, पुण्य कमाता है, मर कर स्वर्ग में देव होगा, या यह पुरुष जीवों को सताता है, चोरी करता है, दगाबाज है, पापी है, इसकी दुर्गति होगी, मर कर नरक जायगा । ससार में इस जीव की सदा एक सी दशा नहीं रहती । इसके कर्मों के अनुसार इसकी उच्च और नीच अवस्था होती है । इस प्रकार हमारी जीवों के ठहरने के स्थान का अथवा जीव की अवस्थाविशेष को गति कहते हैं ।

गतियाँ चार होती हैं—

तिर्यंच गति, नरक गति, मनुष्य गति और देव गति ।

तिर्यंच गति

एकेन्द्रिय वृक्षादि से लेकर पचेन्द्रिय तिर्यंच (पशु तरु) तिर्यंच गति म रुहलाते हैं—अर्थात् एकेन्द्रिय जीव पशु-पक्षी कीड़े-मकौड़े मगर-मच्छ इत्यादि तिर्यंच हैं । जब कोई जीव मर कर इनमें जन्म लेते हैं तो उमको तिर्यंच कहते हैं । इस गति में पाचों ही इन्द्रियों के जीव पाये जाते हैं । इस गति में भूख-प्यास, गर्मी-सर्दी, बघ-बन्धन, मारन-ताडन आदि के अनेक दु ख भोगने पड़ते हैं । भूठ, दगा बाजी बगैरह करने से इस गति में जन्म लेना पड़ता है ।

नरक गति

इस पृथ्वी के नीचे सात नरक हैं । उन नरकों में एक समय मात्र सुख नहीं मिलता । वहाँ बड़ा भारी दुख है । उनमें रहनेवाले जीवों को भूख-प्यास, छेदन मेदन आदि के अनेक दु ख भोगने पड़ते हैं । इन नरकों में जब पशु व मनुष्य मर कर जन्म लेता है तो उसे नारकी कहते हैं । इस गति में जीव पचेन्द्रिय सैनी ही होते हैं । इनके शरीर बड़े बेडौल और दुर्गन्धमय होते हैं । जो जीव बड़े बड़े आरम्भ करते हैं, मदिरा पान करते हैं, मांस भक्षण करते हैं, अथवा तीव्र हिंसादिक बहुत ज्यादा पान करते हैं, वे नरक में जाते हैं ।

मनुष्य गति

जब कोई जीव मर कर मनुष्य का शरीर धारण करे तो उसे मनुष्य कहते हैं । मनुष्य गति के जीव पंचेन्द्रिय सैनी ही होते हैं । थोड़ा आरम्भ और थोड़ा परिग्रह रखने से तथा सन्तोष से जीवन बिताने से मनुष्य गति में जन्म होता है ।

देव गति

ऊपर लिखे तीन प्रकार के जीवों के विवाय एक प्रकार के जीव और होते हैं; इनको अच्छे अच्छे भोग व सुखदाई पदार्थ मिलते हैं । ये रात दिन सुख में मग्न रहते हैं । जो जीव मर कर देव गति में जन्म लेता उसको देव कहते हैं । इस गति के जीव पंचेन्द्रिय सैनी होते हैं । पूजा-दान, व्रत-उपवास आदि शुभ कर्म करने से देव गति में जन्म होता है ।

इन चारों गतियों में सब से उत्तम मनुष्य गति है । मनुष्य गति में ही यह जीव चरित्र धारण कर मोक्ष पा सकता है । इसलिये मनुष्य जन्म पाकर धर्म सेवन करके अपनी आत्मा का कल्याण अरथ करना चाहिये ।

प्ररनावली

- १—गति किसे कहते हैं और गति कितनी होती है नाम बताओ ?
- २—तिर्यच गति में क्या क्या दुःख देखने में आते हैं ?
- ३—प्रताओ नरक कहाँ पर है और ये कितने होते हैं ? यह भी

बताओ कि कौन से काम करने से ये नरक गति मिलती है ?

४—तुम इन सारी गतियों में से किसी गति को अच्छा समझते हो और क्यों ?

५—नरक गति और देव गति के जीवा के कितनी कितनी इन्द्रिया होती हैं ?

६—एक कुत्ता मर कर घोड़ा बना, बताओ वह पहले कौनसी गति में था ? अब कौन सी गति में ?

७—निम्न लिखित जीव कौन सी गति में हैं—

चिउट, बन्दर, बृज, तोता, लड़की, कुत्ता, बिल्ली और औरत ।

—)०(—

पाठ ३

वीर बालक निकलंक

आज से करीब द्वादश बारह सौ वर्ष पहिले की बात है । तब दक्षिण भारत में बौद्ध धर्म का बहुत प्रचार था । बौद्ध गुरु मर्याद अपने धर्म का प्रचार कर रहे थे और जैन धर्म से द्वेष रखते थे । बौद्ध विद्यालयों में जैनधर्मी बालकों का शिक्षा पाना सम्भव था । ऐसे कठिन समय में दो वीर बालकों को अपने प्यारे जैनधर्म की सुविधा आई । उन्होंने जैनधर्म का उद्योत करने की दृढ़ प्रतिज्ञा कर ली । इन बालकों का नाम अकलक और निकलक था । ये दोनों सगे भाई थे, और एक राजमन्त्री के होनहार पुत्र थे । धर्म की प्रकाश में लाने का

निश्चय करके ये अपने घर सानकल पड़े और एक गौड़ विद्यालय में जाकर अपने की जैना न बता कर अध्ययन करने लगे, क्योंकि उनको गौड़ ग्रन्थ पढ़ने थे ।

दोनों भाई बड़े बुद्धिशाली थे । थोड़े ही दिनों में ये दोनों सिद्धान्त और न्याय शास्त्र के धुरन्धर विद्वान् हो गये । नागरत यहा तक पहुँची कि ये अपने शिषियों की बात फाटने लगे । उनकी युक्ति को सुन कर वे दङ्ग रह जाते । गौड़ गुरुओं को संशय हुआ, हो न हो य जैन हैं । उन्होंने उनको जैन प्रमाणित करने के लिये कई उपाय किये परन्तु वे असफल रहे ।

अन्त में उनकी एक युक्ति चल गई । रात्री में अचानक बड़े जोर की आवाज की गई, जिसको सुनकर सब बालक चौंक पड़े और बुद्धदेव की याद करने लगे । अकलक और निरुलक तो जैनधर्म के परमथद्धानी थे । उनके मुँह से अनायाम "अर्हन्" शब्द निरुलक पडा । ये पकड़े गये दोनों भाई एक कोठरी में बन्द कर दिये गये ।

दोनों भाइयों ने सोचा "यह बहुत बुरा हुआ त्वि की दिल ही में रह गई अब जैन धर्म का उत्कर्ष कैसे होगा " ? आखिर एक बात उनकी समझ में आ गई । वे खिडकी से कूद कर भागे । सपेरा होते होते वे बहुत दूर निकल गये । मबरे जब दोनों को कारागृह में न पाया तो भट्ट चारों ओर हथियारबन्द घुसवारों को दौड़ा दिया गया ।

अभी अकलङ्क और निकलङ्क किसी सुरक्षित स्थान पर नहीं पहुँचे थे, वे मरपट रास्ता तय कर रहे थे कि उन्हें घोड़ों की टापों का शब्द सुनाई दिया । वे ताड़ गये, हो न हो बौद्ध लोग आ रहे हैं । उन्हें अपनी रक्षा का कोई उपाय न दिखाई दिया । हठात् छोटे भाई निकलङ्क ने बड़े भाई से तालाब में छिप कर जान बचाने की कहा । परन्तु बड़ा भाई छोटे भाई की सङ्कट में डालने को तैयार न था । निकलङ्क उनके पैरों में गिर पड़ा आर बोला “भैया ! अब मेरा मोह मत करो, बेशक यह आपका कर्तव्य है कि मुझे कष्ट न होने दो, किन्तु आप भूलते हैं । इससे भी बढ़कर मेरा और आप दोनों का समान कर्तव्य है “जैन धर्म फैलाना” पर मुझ में आपके समान ज्ञान और तेज नहीं है । आप धर्मोद्योत के लिये जाइये और अपने प्राणों की रक्षा कीजिये । धर्म के लिये मेरा यह नश्वर शरीर काम आये इससे बढ़कर मेरा मौभाग्य और क्या होगा” ?

बड़े भाई ने धर्मोद्योत के लिये छोटे भाई की बात मान ली । वे तालाब में जाकर छिप रहे । उधर निकलङ्क आगे बढ़े । उनका एक पथिक से साथ होगया । देखते ही देखते हथियारबन्द घुड़सवार उन पर आ घमके और दोनों की पकड़ कर मार डाला । निकलङ्क धर्म के लिये शहीद हो गये ।

चौर फलङ्क ने मुनि होते हुए धर्म को फैलाना शुरू कर दिया । एक बार बड़ा राजा हिमतीराल क दरबार में पहुँचे । और वहाँ बौद्धों के साथ शास्त्रार्थ किया, निगमे अरुलङ्क ने जिनय पाई और जैन धर्म का प्रभाव फैला । बड़ा के लोगों को जैन बनाया । उन्होंने राजवार्तिर आदि बहुत से जैन ग्रन्थ लिखे । ये न्याय शास्त्र क बड़े धुग्धर विद्वान् थे ।

बालको ! धर्म प्रभावना के लिये प्रत्येक को अपनी शक्ति अनुसार काम करना चाहिये । परन्तु यह न भूलना कि "किसी पर अत्याचार करना धर्म नहीं है, जोरमात्र की भलाई करना और सदैव सच्चा मादो जीवन पिताना यही धर्म है ।"

लडरो ! तुम एसा धर्म कार्य करने क लिये मदा उचित रहो । धर्म को अपने प्राणों से भी बट्टर समझा । धर्म के लिये प्राण दे देना बड़ा भारी धर्म है ।

जो श्री कलङ्क के समान अपना जीवन धर्म के लिये अर्पण करते हैं, वे अपने जीवन को मफल बनाते हैं ।

प्रश्नावली

- १—बौद्ध धर्म के चलाने वाले कौन थे ?
- २—अरुलङ्क और निकलङ्क को बौद्ध धर्म का अध्यायन करते समय क्या क्या कठिनाइयाँ उठानी पड़ी ?
- ३—'अर्हन्' शब्द से तुम क्या समझते हो ? बौद्ध गुरुजनों ने कैसे मालूम किया कि अरुलङ्क और निकलङ्क जैन थे ?

४—निकलद्व ने अपने प्राण क्यों तज दिये ? तुम्हारी समझ में
 निकलद्व ने अच्छा किया या बुरा ?
 ५ धर्म और अपने प्राणों में तुम किसको बड़ा समझते हो ?

पाठ ४

जिनवाणी स्तुति

सवैया २२

(१)

वीर हिमाचल तैं निकमी, गुरु गौतम के मुख 'बुखड डरी' हैं,
 मोह महाचल भेट चली जग की जडता तप दूर करी है ।
 ज्ञान पयोदधि माहि रली, बटु भग 'तरगनि मों उछरी' है,
 ता शुचिशारद गङ्गनटी प्रति, मैं अजुलि निज शीम घरी है ॥

(२)

या जग मन्दिर म अनिवार, अज्ञान, अधेर छयो अति भारी,
 श्री जिनजी धुनि दोषशिखासम जो नहिं होत प्रकाशन हारी ।
 तो किहू भाति पदारथ पाती, कहाँ लहते रहते अविचारी,
 या विधि मत कहें घन हैं, जिन घन नदे उपकारी ॥

दोहा—जा वाणी के ज्ञान तैं, छप्ते लोकालोक ।

सो वाणी मस्तक चढ़े, नित प्रति देतहुं धोक ॥

प्ररनापनी

- १—जिनवाणी से तुम क्या समझते हो ?
 २—जिनवाणी के पढ़ने से क्या लाभ ?
 ३—जिनवाणी की रतुति पढ़ो ?

ठाप ५

अजीव द्रव्य [अ]

पहले भाग में तुम पढ़ चुके हो कि जिमम पेतापनी अर्थात् जानने देखने की शक्ति न हो उसे अजीव कहते हैं। अजीव पाँच प्रकार के होते हैं

पुद्गलास्त्रिकाय, धर्मास्त्रिकाय, अधर्मास्त्रिकाय, आकाशास्त्रिकाय और काल ।

पुद्गल-निसमे स्पर्श, रस, गन्ध, और वर्ण पाये जायें उसे पुद्गल कहते हैं। ये चारों गुण प्रत्येक पुद्गल में एक साथ रहते हैं। जैसे पके आम में कोमल स्पर्श है, मीठा रस है, अच्छी गन्ध है और पीला वर्ण है।

यह गुण पुद्गल के मिश्रण और त्रिमी द्रव्य में नहीं पाये जाते ।

पुद्गल के गुण

स्पर्श-उसे कहते हैं जो स्पर्शन इन्द्रिय या छूने से जान जाय। स्पर्शन आठ प्रकार का होता है। ठण्डा, गर्म, रूखा, चिकना, कड़ा, नरम, हल्का, भारी ।

जैसे पानी ठण्डा, आग गर्म, चालू रुखी, घी चिकना, पत्थर कड़ा, मखमल नरम, रुई हल्की और लोहा भारी होता है ।

रस-उसे कहते हैं जो रसना (निह्वा) इन्द्रिय से जाना जाय । रस पाँच प्रकार का होता है—खट्टा, मीठा, कड़वा, चर्परा, कपायला ।

जैसा नीम्बू खट्टा, पेठा मीठा, नीम कड़वा, मिर्च चरपरी और हरड कपायली होती है ।

गन्ध उसे कहते हैं जो घ्राण (नासिका) इन्द्रिय द्वारा जाना जाय । गंध दो प्रकार का है—सुगंध (सुशब्द), दुर्गंध (बदबू) ।

जैसे गुलाब के फूल, मे सुगंध और मिठी के तेल में दुर्गंध आती है ।

वर्ण-उसे कहते हैं जो चक्षु (आँख) इन्द्रिय से जाना जाय । वर्ण पाँच प्रकार का होता है—काला, पीला, नीला, लाल, सफेद । जैसे कोयला काला, पीला, मोर का पंख नीला, गेरू लाला और चाँदी सफेद हाती है ।

इन रंगों में से एक दूसरे के मिल जाने से और भी अनेक प्रकार के रंग बनते हैं, जैसे नीला पीला मिलाने से हरा रंग बनता है ।

इस प्रकार स्पर्श आठ, रस पाँच, रूप पाच, गंध दो, मय मिलाकर पुद्गल क बीस गुण होन हैं ।

पुद्गल के भेद-पुद्गल दो प्रकार का है—परमाणु और स्कन्ध ।

परमाणु—उस छोटे से छोटे टुकड़े को कहते हैं जिममें दुमरा टुकड़ा न हो सके ।

स्कन्ध—दो या दो से अधिक मिले हुए पुद्गल के परमाणुओं का स्कन्ध कहते हैं । स्कन्ध अनेक तरह के हैं ।

प्रश्नावली

- १—पुद्गल किसे कहत हैं ? चार पुद्गल द्रव्यों के नाम लेकर बताओ कि पुद्गल में कितने व कौन कौन से गुण होते हैं ?
- २—गुलाब के फूल की सुगंध तुम कौनसे इन्द्रियों से जानते हो ?
- ३—वर्ण कितने प्रकार के हैं ? किसी वस्तु का वर्ण जानने में तुम अपनी कौनसी इन्द्रिय से काम लगे ?
- ४—परमाणु और स्कन्ध में क्या भेद है ?
- ५—जिम वस्तु में रूप और रस होते हैं उनमें स्पर्श और गंध होंग या नहीं ? यदि होंगे तो क्यों, कारण बताओ ?
- ६—किमा ऐसी वस्तु का नाम बताओ जिसमें स्पर्श पाया जाय किन्तु रस गंध व वर्ण न पाये जायें ?
- ७—स्पर्श और रस के भेद भिन्न भिन्न बताओ ?

। पाठ ६ ।

अजीव द्रव्य (आ)

अजीव के पांच भेदों में से पुद्गल पहिले बता चुके हैं, शेष द्रव्यों को अब बताते हैं ।

धर्मास्तिकाय—उसे कहते हैं जो स्वयं चलते हुए जीव और पुद्गलों को चलनेमें, उठाने में उदासीन रूप से मदद दे । जैसे जल मछली को चलने में, हवा पतंग उठाने में सहायक होती है यह द्रव्य एक है और तमाम लोकाकाश से पाया जाता है, और धरूपी होने के कारण आँखों से दिखाई नहीं पड़ता ।

अधर्मास्तिकाय—उसे कहते हैं जो स्वयं ठहरने हुए जीव और पुद्गलों को उदासीन रूप की मदद दे । जैसे थके हुये मुमाफिर को पेड़ की छाया ठहरने में सहायक होती है । यह पदार्थ भी एक है और तमाम लोक में पाया जाता है । धरूपी होने के कारण आँखों से दिखाई नहीं पड़ता ।

धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय—जीव-पुद्गल को प्रेरणा करके चलाते व ठहराते नहीं हैं । परन्तु जब वे चलते या ठहरते हैं तब उनकी मदद अवश्य करते हैं । बात यह है कि धर्मास्तिकाय न हो तो हम चल फिर नहीं सकते, और अधर्मास्तिकाय नहीं हो तो हम ठहर नहीं सकते ।

(यहाँ धर्म से पुण्य और अधर्म से पाप नहीं समझना चाहिये)
 आकाश-आकाश उसे कहते हैं जो सब चीजा को जगह दे अर्थात् जिनमें सब चीजें रह सकें । यह एक अखण्ड और नन्त द्रव्य है ।

आकाश क दो भेद हैं लोकाकाश और अलोकाकाश ।

लोकाकाश-आकाश में जहा तक पृथ्वी, धर्म, अधर्म, आकाश, काल और जीव ये छह द्रव्य पाये जाय उतने आकाश को लोकाकाश कहते हैं ।

अलोकाकाश लोक क बाहर बचे हुए अनन्त आकाश को अलोकाकाश कहते हैं ।

काल-जो द्रव्य की हालतों क बदलने में मदद दे उसे काल कहते हैं ।

व्यवहार में पल, घटा, दिन, महीना, वर्ष को काल कहते हैं । यह निश्चय काल की पर्याय है । निश्चय काल कालाणु को कहते हैं जो मरु लोक में रत्नों की राशि के समान भरे हुए हैं ।

पृथ्वी, धर्म, अधर्म, आकाश, काल और जीव ये छह द्रव्य हैं । इनमें काल को छोड़ कर पांच द्रव्य कायवान होने से पंचास्तिकाय कहलाते हैं ।

काल द्रव्य कायवान नहीं है क्योंकि उमका एक एक

अणु (हिस्सा) अलग अलग है । शेष पाँच द्रव्य एक अणु से अधिक जगे घेरते हैं । इन छहों द्रव्यों में से पुद्गल रूपी है, शेष पाच अरूपी हैं ।

प्रश्नोत्तरी

- १—धर्म द्रव्य किसे कहते हैं और उसका क्या काम है ? यदि धर्म द्रव्य नहीं होता तो तुम्हरो क्या हानी होती ?
- २—अधम द्रव्य का क्या स्वरूप है ? कोई दृष्टान्त देकर समझाओ कि जावा के लिये अधम द्रव्य क्या और किस प्रकार कार्य करता है ?
- ३—आकाश के कितने भेद हैं ? बताओ अलोऽकाश में कौन कौन से द्रव्य पाये जाते हैं ?
- ४—काल किसे कहते हैं ? और यह कितने प्रकार का है ? व्यवहार काल से तुम क्या समझते हो ?
- ५—पंचास्तिनाय द्रव्यों के नाम बताओ और यह भी बताओ कि इन कानाम पंचस्तिनाय क्यों पडा ?
- ६—रूपी अरूपी में तुम क्या समझते हो ? बताओ छहों द्रव्य में से कौन कौन से द्रव्य रूपी हैं और कौन कौन से द्रव्य अरूपी हैं ?

—) * (—

पाठ ७

प्रार्थना

मुझे है स्वामी ! उम रल की दरशर ।

अडा खड़ी हो अमित अदृश्ये, आदी अटल अपार ।

तो भी रुभी निराश निगोः पटक न पावे द्वार ॥१॥

सारा ही ससार करे यदि, दुर्ब्यवहार प्रहार ।
 हटे न ता भी सत्य मार्ग-गत, श्रद्धा किसी प्रकार ॥२॥
 धन-वैभव की जिस आँधी से, अस्थिर सब ससार ।
 उससे भी न कभी डिग पावे, मन बन जाय पहार ॥३॥
 असफलता की चोटों से नहीं, दिल में पड़े दरार ।
 अधिकाधिक उत्साहित होऊँ, मानू कभी न हार ॥४॥
 दुख दरिद्रता-कृत अतिश्रम से, तन होवे बेकार ।
 तो भी कभी निरुद्यम हो नहीं, बैठ जगदाधार ॥५॥
 जिसके आगे तन-बल धन-बल, वृणवत् तुच्छ असार ।
 महावीर जिन ! वही मनोबल, महा महिम सुखकार ॥६॥

प्रश्नावली

- १—कवि को किस बल की दरकार है ?
- २—यदि आपके रास्ते में अड़चनें आजाँय, तो आप क्या करेंगे ?
- ३—दुर्ब्यवहार की दशा में भी मनुष्य को किस मार्ग पर चलना चाहिए ?
- ४—इस कविता के रचयिता का संक्षिप्त परिचय दो ।

पाठ = /

सच्चे देव, शास्त्र, गुरु

सच्चा देव

सच्चा देव-उसे कहते हैं जा पीतशांगी, सर्वज्ञ और
 हिनोपदेशी हो ।

वीतरागी—उसे कहते हैं जो किसी से राग तथा द्वेष न करता हो । उस में नीचे लिखे अठारह दोष नहीं होते ।

दोहा—चन्म जरा तिरखा छुधा, विस्मय आरत खेद ।

राग शोक मद मोह भय, निद्रा चिन्ता खेद ॥

राग द्वेष अरु मरण जुत, ये अष्टादश दोष ।

नाहिं होत अरहत के, सो छबि लायक मोष ॥

अर्थ—अरहत भगवान् को मच्चा देव कहते हैं । उनके जन्म, बुढापा, प्यास, भूख, आश्चर्य, दुख, खेद, रोग, शोक, यमड, मोह, भय, नींद, चिन्ता, परीना, राग, द्वेष और मरण, ये अठारह दोष नहीं होते हैं ।

सर्वज्ञ—उसे कहते हैं जो मसार में जों कुछ पहले हो चुका है, अब हो रहा है और आगे होनेवाला है, उस सब को हर समय प्रत्यक्ष जाने । सब पदार्थ और उनकी सब दशाओं को हर समय जाननेवाले को सर्वज्ञ कहते हैं ।

हितोपदेशी—उसे कहते हैं जो सब जीवों के हित का उद्देश्य दे ।

जिम देव में सर्वज्ञपन, वीतरागीपन और हितोपदेशीपन ये तीन गुण पाये जाय उसे सच्चा देव कहते हैं । अरहत श्रीराम, जिनेन्द्र, परमात्मा, परमेश्वर आदि उसके अनेक नाम हैं ।

सच्चा शास्त्र

सच्चा शास्त्र, उसे कहते हैं जो सच्चे देव का वक्ता हुआ हो । जिसमें किसी प्रकार का विरोध न हो, जिसका काम खण्डन न हो सके, जो खोटे मार्ग का नाश करने वाला हो जिसके पढ़ने-पढ़ाने, सुनने-सुनाने से जीवों का कल्याण हो और जो सबका हितकारक हो ।

इसको जिनागम, जिनवाणी और सरस्वती भी कहते हैं

सच्चा गुरु

सच्चा गुरु—उसे कहते हैं जो पाँचों इन्द्रिया के विषयों से किसी की चाह न रखता हो, कोद आरम्भ न करता हो । अपने पास कोई परिग्रह न रखता हो, ज्ञान ध्यान तप म सदा लीन रहता हो और हिंसादि पाँच पापों का सर्वथा त्यागी हो ।

ऐसे गुरु को साधु, मुनि, यति, तपस्वी आदि भी कहते हैं ।

(नोट—यहाँ गुरु शब्द से स्कुल तथा पाठशालाओं में पढ़ाने वाले अध्यापक तथा शिक्षक न समझना चाहिए वे केवल विद्या गुरु हैं ।)

बालगो ! इस सच्चे देव, शास्त्र, गुरु के स्वरूप को जान कर सदा उनकी भक्ति पूजन सेवा करनी चाहिये ।

रागी, डोपी, समारी दणों तथा गुरुओं का कभी नहीं पूजना चाहिए और न आचरण विगाडन वाले, विषय कपाय

पढाने वाले खोटे शास्त्रों को ही पढना चाहिये । जैन मन्दिरों में जो पद्मासन और खड्गामन जैन मूर्तियाँ होती हैं वे सच्चे देव की होती हैं । उन मूर्तियों के दर्शन से श्ररहत को स्वरूप भलकता है ।

प्रश्नावली

- १—सच्चे देव में क्या २ विशेष गुण होते हैं ?
- २—अठारह दोषों के नाम बताओ । ये किममें नहीं पाये जाते हैं
- पत्र कितने कहे हैं ? आ १ भाषान सर्वज्ञ हैं या नहीं ?
- ४—सच्चे शास्त्र का लक्षण बताओ । सच्चे शास्त्र को और किन नामों से पुकारते हैं ? जिस शास्त्र में माँस खाना वा शराब पीना अच्छा बतलाया गया है, वह सच्चा शास्त्र है या नहीं ?
- ५—सच्चे गुरु का क्या लक्षण है ? सच्चे गुरु कौन हैं ? स्कूल में पढाने वाले शिक्षक सच्चे गुरु हैं या नहीं ?

—)०(—

पाठ ६

श्रीमती राजुल देवी

श्रीमती राजमती या राजुलद्वी जनागढ़ के राजा उग्रसेन की पुत्री थी । बालरूपन में इनका लालन पालन उड़ी योग्यता से हुआ था । ये उड़ी मुशीला, गुणवती और रूपवती थी । इमने थोड़े समय में मन्त्रिधार्ये माख लीं । जैनधर्म की शिक्षा भी उस उत्तम रीति से दी गई थी ।

गुप्ती होने पर इमजा मन्वन्ध शौरीपुर के यदुवगी राजा समुद्रांगजय और रानी शिवादेवी के पुत्र चारुमर्षे तीर्थकर श्री नेमिप्रभु के साथ निश्चित हुआ। नेमिप्रभु उस समय भूमण्डल में मय से श्रेष्ठ, बलवान्, धीरवर, शान्तराजभागी और पराक्रमी राजकुमार थे। उसे गुणवान् पति के प्राप्त होने की आशा से राजमना के हर्ष का ठिकाना न रहा।

दोनों ओर से व्याह की तयारिया होने लगीं। नियत तिथि पर आगत धूमधाम का साथ जनागत पटुगी। उस समय राजमना अपने महल के भरोखे में बैठी हुई पति के गुणों का विचार कर बड़ी प्रसन्न हो रही थी।

जब बारात नगर में प्रवेश करने लगी तब श्री नेमिप्रभु ने मार्ग में राड़े में घिरे और चिल्लाते हुए बहुत से पशुओं को देखा। परम दयालु भगवान् ने रथ रुकवाया। सारथी से इस भयानक दृश्य की कारण पूछा। उत्तर में सुन कर श्री बारात में आये हुए मांसाहारी राजाओं के खाने के लिये यह पशु बध किये जायेंगे, उनका हृत्प उठा। भगवान् को जब यह मालूम हुआ कि उनके चचेरे भाई श्री कृष्ण ने उन्हें वैराग्य पदा काने के लिये इन पशुओं को मन्द कर लिया था, तब प्रभु विचारने लगे कि धिक्कार है ऐसे समार को जिसमें प्राणी राज भोग में आतुर हो कष्ट उठाते हैं। यह मोक्ष, विषयमोगों से विरक्त हो, वे तुरन्त रथ से उतर पड़े, और बही पर करुण

आदि तोड़, गिरनार पर्वत पर जा सरे परिग्रह और वस्त्राभूषण आदि छोड़ मुान हो गये, और आत्मध्यान में मग्न हो तपस्या करने लगे ।

ज्योंही यह खबर राज महल में पहुँची वहाँ खलजली मच गई । मन्त्र क मु ह पर उन्नीसी छागई । उधर जब यह चर्चा राजमती ने सुनी, तो उमरु हृत्प पर दु खों का पहाड़ टूट पड़ा । कहा तो वह परम हर्ष और कहा यह विपत्ति का पहाड़ ।

राजमती को मन्त्र कुटुम्बीगण ममभाने लगे । सन्ने चाहा कि इमक मनसे श्री नेमिप्रभु क वियोग का दु ख भुला दिया जाय । माता ने माह के परा हाकर अनेक प्रकार से राजकुलदेवी का गिवा दी कि “हे पुत्री ! श्री नेमिनाथ का माय छुटने की कुछ चिन्ता न रगे, उनके साथ तुम्हारा पाणिग्रहण तो हुआ नहीं था; उनसे भी अधिक रूपवान और गुणवान पर, तुम्हारे लिये ढूँढ़निया जायेगा” । राजकुलकुमारी ने उत्तर दिया “माता जी ऐसे वचन न कहिये” । मैं तो अन्तरङ्ग में सम्बन्ध के समय ही अपने आप को सर्व प्रकार से श्री नेमिप्रभु को अर्पण कर चुकी हूँ, उनक सिवाय और कोई मेरा पति नहीं हो सकता । मुझे भोग सामग्रियों की कुछ अभिलाषा नहीं है । मैं भी श्री नेमिनाथ क समान गिरनार पर्वत पर जा कर अपना आत्म कल्याण करू गी । इस प्रकार दृढ़ निश्चय कर राजकुल ममस्त कुटुम्बियों से विदा माग, सप्तार और शरीर का

मोह छोड़, आर्यिका वन गिरनार पर्वत की गुफा में परम तप करने लगी ।

इधर तपश्चरण करते करते श्री नेमिप्रभु की कैवल्य प्राप्ति होगया । वे अरहन्त हो गये, और उनके गानम लोक-अलोक स्पष्ट दिखाई देने लगे । इन्द्र की आज्ञा से कुवर ने भगवान् समवशरण बनाया । मरु जगह के भव्य जीव समवशरण में भगवान् का उपदेश सुनने आय । भगवान् की समा में राजमती छह हजार आर्यिकाओं की गुगनी हुई ।

सर्वत्र धर्मोपदेश कर कुछ काल बाद श्री नेमिप्रभु निवाण पधारे । राजुल भी अपने तप के फल से स्वर्ग में जाकर इन्द्र हुई ।

धन्य है श्रीमती राजुल देवी का साहस, पतिप्रेम और धर्माचरण ।

प्रश्नावली

- १—राजुलदेवी कौन थी और इनका विवाह किनके साथ होना निश्चित हुआ था
- २—मार्ग में पशुओं को किसने तथा क्यों वन्द करा दिया था ?
- ३—नेमिप्रभु के वैराग्य का कारण बताओ ।
- ४—नेमिप्रभु के वैराग्य लेने के बाद राजुलदेवी ने क्या किया ?
- ५—राजुलमती का विवाह नेमिप्रभु के साथ हुआ ही नहीं था, फिर राजुलदेवी नेमिप्रभु के साथ क्या गिरनार पर्वत पर चली गई ?
- ६—गिरनार पर्वत पर जा कर नेमिप्रभु तथा राजुलदेवी ने क्या किया तथा उसका क्या परिणाम हुआ ।

पाठ १०

अलोचना पाठ

बन्दों पाँचों परमगुरु, चौबीसों जिनराज।

करूँ शुद्ध आलोचना, शुद्ध करन के कान ॥१॥

सुनिये चिन अरज हमारी, हम दोष किये अति भारी।

तिनकी अत्र निरवृत्ति काज, तुम गरण लही जिनराज ॥२॥

इक वे ते चौ इन्द्री गा, मन रहित-सहित जे जीया।

तिनकी नहिं करुणा धारी, निर्दय बहै धात बिचारी ॥३॥

ममरभ समारभ, आरभ, मन उच तन कीने प्रारभ।

कृत कारित मोदन करिके, क्रोधादि चतुष्टय धरिके ॥४॥

शत आठ जु इन मेदनिर्ते, अघ कीने पर परछेदनते।

तिनकी कहु कौला रहानी, तुम जानत कवल जानी ॥५॥

मिपरीत एकांत विनय के, सशय अज्ञान दुनय के।

धम होय घोर अत्र कीने, बचते नहिं जात कहीने ॥६॥

दुगुरुन की सेवा कीनी, केवल अदया कर भीनी।

या विधि मिथ्यात बढ़ायो, चहुगति में दोष उपायो ॥७॥

हिंसा पुनि भूठ जू चारी, पर बनिता सों दग जोरी।

आरम्भ परिग्रह भीने, पन पाप जु या विधि कीने ॥८॥

स्पर्शन रमना धानन को, दग कान विषय सेवन को।

बहु कर्म किये मन माने, रहु न्याय अन्याय न जाने ॥९॥

फल पच उदर खाये, मधु मांस मद्य चित चाये ।
 नहीं अष्ट मूल गुण धारे, सेये कुपिमन दुग्धकार ॥१०॥
 दुई बीम अमख निन गाये, मो भी निशिटिन भु जाये ।
 कष्ट भेदाभेद न पायो, ज्यों त्यों कर उत्तर मगयो ॥११॥
 अनतानुषधी मो जाने, प्रत्याख्यान अप्रत्याख्यान ।
 सज्वलन पीछी गुनिये, सप्त भेद जु पौष्ट्य भुनिये ॥१२॥
 परिहास अरति रति सोग, मय ग्लानि तिवेद मजोग ।
 पनयोम जु भेद मये इम, इनरु पश पाप क्रिये हम ॥१३॥
 निद्रायश शयन कराया, सुप्त मवि टोप लगाया ।
 फिर जागि त्रिपय नन धाया, नानात्रिपि रिपफल खायो ॥१४॥
 आहार विहार निहारा, इम नहि चतन विचारा ।
 प्रिा दखे घरा उठाया, निन शोधा भोजन खाया ॥१५॥
 तब परमाद मतायो, बहु विध त्रिफल उपनायो ।
 कुल्ल सुधि त्रुधि नाहि रही है, मिथ्या भति ध्याय गई है ॥१६॥
 मर्यादा तुम दिग लीनी, ताह म त्राप जु कीनी ।
 भिन भिन अत्र कैसे कहिये, तुम ज्ञान त्रिपै मय पढ़ये ॥१७॥
 हा ! हा ॥ मैं दुष्ट अरराधी, त्रस जीवन राशि त्रिराधो ।
 यावर की जनन न कीनी, उर मैं करुणा नहि लीनी ॥१८॥
 पृथिवी बहु खोद कराई, महलादिङ्ग जागी चिनाई ।
 विन गाल्यो पुनि जल डोल्या, पंखा तैं पवन विलीन्यो ॥१९॥
 हा ! हा ॥ मैं अदयाचारी, बहु हरित जु मय विदारी ।

या विधि चीजन करण, हम स्वाये धरि आनदा ॥२०॥
 हा । हा ॥ परमात्त उमाई, तिन देखे अग्नि जलाई ।
 ता मध्य जीव जे आये, तेह परलोक मिघाये ॥२१॥
 पीधो अन तात पिमायो, ईधन तिन शोध जलायो ।
 भाइ ले जागा बुहारी, चिटि आदिक जीव त्रिदारी ॥२२॥
 जल आन निगानी कीना, मोह पुनि डारि चु नीनी ।
 नहीं जल थानक पहुचाइ, स्त्रियापिन पाप उपाइ ॥२३॥
 जलमल मोरिन गिरवायो, कृमि कुल चहुघात करायो ।
 नद्रियन त्रिच चोर धुवाये, सोवन के जीव मगाये ॥२४॥
 अनादिन शोध कराट, ता मध्य जीव निमराई ।
 तिनका नहि जतन करायो, गरियार धूप डगायो ॥२५॥
 पुनि द्रव्य कमानन जानै, इहु आरम्भ हिमा माजै ।
 कये अथ तिमनावश भारो, कस्या नहि रच त्रिचारी ॥२६॥
 इत्यान्विक पाप अनता, हम जाने श्री मगरता ।
 सतति चिर काल उपाई, वाणी तें कही न चाइ ॥२७॥
 ताको जु उदय अथ आयो, नाना विधि मोह मतायो ।
 फल भुजत जिय दुख पावे, वचत कैसे करि गावे ॥२८॥
 तुम जानत कैवल ज्ञानी, दुख दर करो शिव थानी ।
 हम तो तुम शरण लही हैं, जिन तारण त्रिद मही हैं ॥२९॥
 एक ग्राम पति जो होवे, मौ भी दुखिया दुख खोवे ।
 तुम तीन भुवन के स्वामी, दुख भेटो अन्तर्यामी ॥३०॥

द्रोपदि को चोर बढ़ायो, सीता प्रति कमल रचायो ।
 अचन से किये अरामो, दुख भेटो अन्तरयामी ॥३१॥
 मेर अगुन न चितारो; प्रभु अपना रिष्ट निहारो ।
 सब दोष रहित कर स्वामी, दुख भेटो अन्तरयामी ॥३२॥
 इन्द्रादिक पद नहिं चाहूँ, रिपयन में नाहिं लुमाऊँ ।
 रागादिक दोष हरीजे, परमात्मा निज पद दीन ॥३३॥
 दोहा—दोष रहित जिन दर जी, निज पद नैने मोय ।
 नर जीवन को सुख बढ़े, आनन्द मगल होय ॥३४॥
 अनुभव माणिक पारखी, जौहागि आप जिनन्द ।
 ये ही वर मोहि दीनिषे, चरण शरण आनन्द ॥३५॥

प्रश्नावली

- १—आलोचना किसे कहते हैं ? यह पाठ क्यों पढ़ा जाता है ?
- २—१०८ पाठ कौन से हैं ? भली प्रकार समझाओ ।
- ३—मिथ्यात्व, मूल गुण, अभव्य, व्यसन व कर्पाय कितने हैं ? नाम भी बताओ ।
- ४—जल छान कर जिवानी का क्या करना चाहिये ?
 “इत्यादिक पाप अनन्ता” यहाँ से तीन छन्द पढ़ो ।
- ५—अनाज किस समय और किस प्रकार पीसना चाहिये ?
- ६—सीता, द्रोपदी और अचन चोर के विषय में तुम क्या जानते हो ? संक्षिप्त कहानी सुनाओ ।
- ७—नीचे लिखे छन्द पढ़ो —
 समरंभ । हा हा में ।
 अनुभव माणिक । दोष रहित ।

पाठ ११

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र सम्यग्दर्शन

सच्चे देव, सच्चे गुरु, सच्चे शास्त्र तथा दयामय धर्म का सच्चे दिल से श्रद्धान करना सम्यग्दर्शन कहलाता है ।

सम्यग्दर्शन धर्म रूपी पेड़ की जड़ है । जैसे जड़ के बिना पेड़ नहीं ठहरता, वैसे ही सम्यग्दर्शन के बिना सर धर्म कर्म व्यर्थ है, उनसे कुछ अधिष्ठ लाभ नहीं होता । इसलिये आत्म कल्याण के लिये सबसे पहले सम्यग्दर्शन का धारण करना जरूरी है । सम्यग्दर्शन की बड़ी महिमा है । जिस जीव को सम्यग्दर्शन हो जाता है वह मर कर उत्तम देव या मनुष्य होता है । वह मर कर स्त्री नहीं होता । वह नरक भी जाता है तो पहले नरक से नीचे नहीं जाता और क्रीड़ा, मझौडा, बुत्ता, बिन्ली वृद्धादि में जन्म नहीं लेता है ।

सम्यग्ज्ञान

पदार्थ के स्वरूप को ठीक ठीक जैसा का तैसा जानना सम्यग्ज्ञान है ।

सम्यग्दर्शन होने से पहले जो ज्ञान होता है वह सम्यग्ज्ञान नहीं कहलाता है, किन्तु कुज्ञान कहलाता है । परन्तु सम्यग्दर्शन होने पर वही ज्ञान सम्यग्ज्ञान कहलाता है । सम्यक्त्व से ही आत्मज्ञान और कैवल्य पान होता है । इसलिये सम्यग्ज्ञान प्राप्त करना चाहिये । वह सम्यग्ज्ञान सच्चे शास्त्रों के पढ़ने-पढ़ाने, सुनते-सुनते तथा बार-बार विचार करने से प्राप्त होता है ।

सम्यग्ज्ञान की बड़ी महिमा है । ज्ञान होने पर थोड़ी सी मेहनत से नम जन्म के पाप फट जाते हैं, जो अन्यायी जीव के करोड़ों जन्मों में भी नहीं कटते ।

सम्यक्चारित्र

हिंसा, भ्रूट, चोरी, कुशील, परिग्रह इन पाँचों पापों तथा क्रोध, मान, माया, लोभ, चार कषाय आदि का त्याग करना सम्यक्चारित्र है ।

सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान होने पर आत्मरक्षणा के लिये सम्यक्चारित्र धारण करना जरूरी है ।

सम्यक्चारित्र का पालन करने से जीव को स्वर्ग और मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र इन तीनों को त्रय कहते हैं । इन तीनों का मिलना ही मोक्षमार्ग है ।

अथात् मोक्ष की प्राप्ति का उपाय है। सर्व कर्म के बन्धन से छूट जाने का नाम मोक्ष है।

प्रश्नावली

- १—सम्यग्दर्शन किसे कहते हैं ? सम्यग्दृष्टि जीव मर कर कहाँ नहीं जाता ? ब्रह्माओ सम्यग्दृष्टि जीव मर कर लडकी बन सकता है या नहीं ?
- २—सम्यग्ज्ञान का स्वरूप क्या है ? ब्रह्माओ सम्यग्दर्शन के बिना सम्यग्ज्ञान हो सकता है या नहीं ? सम्यग्ज्ञान का क्या महिमा है ?
- ३—सम्यक्चारित्र किसे कहते हैं ? सम्यक्चारित्र को धारण करना क्यों जरूरी है ?
- ४—‘नत्रय’ किसे करते हैं ? इसके पालने का क्या फल है ?

पाठ १२

सत्संगति

मङ्गल ही गुण होत है, मङ्गल ही गुण जान ।
 चौस फास गुड़ मोमरी, एक ही मोल त्रिकात” ॥

मनुष्य स्वभाव से ही एक समाजिक प्राणी है। वह अकेला एक दिन भी नहीं रह सकता। मिल जुल कर बैठने रहने सहने का नाम ही सगति है। सगति दो प्रकार की

होती है, एक सत्सगति यानी सज्जनों का सगति और दूसरी कुसगति यानी दुष्टों की सगति ।

सत्सगति जैसे सुखदायक है वैसेही कुसगति दुखदायक सत्सगति के प्रयोग से सिद्धि होती है जब कि कुसगति के कारण अज्ञा आदमी भी बिगड़ जाता है ।

सगति कोजे साध की, हरै और की व्याधि ।

सगति तजिये नीच की, आठों पहर उपाधि ॥

सगति का प्रभाव मन पर अग्रय पडता है इसलिये मनुष्य को निरालम्बी होकर सदा उचम सगति का आश्रय लेना चाहिये । सत्सगति क लिये हमे सदाचारी स्त्री व पुरुषों के साथ रहना चाहिये । अच्छी अच्छी पुस्तकें पढ़नी चाहिये, विद्वानों के उपदेश सुनने चाहिये, और उनको याद रखना चाहिये, महात्माओं की सेवा भक्ति करनी चाहिये, बड़ों की विनय करनी चाहिये और और छोटों के साथ अच्छा वर्ताव करना चाहिये ।

कुसगति क कारण अपयश फैल जाता है, धर्म बिगड जाता है, धन की हानि होती है और शरीर म अनेक रोग पैदा हो जाते है । जैसा किमी कवि न कहा है—

जुगारी से रस्खोगे गर तेस्ताना,

जुगारी ममभ लेगा तुमको जमाना ।

अगर आग के पास बैठोगे जाकर,
तो उठोगे एक दिन कपड़े जला कर ॥

यदि कभी ऐसा समय आजाय कि परपरा होकर कुसगति में रहना पड़े तो उहा ऐसा प्रयत्न करना चाहिये कि जितने दुष्ट साथी हैं वे सबके सब सुधर जाय । यदि ऐसा न हो सके तो कम से कम अपने आप को अपरय बचाना चाहिये ।

जहर के मिलाने से लड़कू ग्राहनागरु होते हैं, और इलायची, वाणाम आदि मेरा मिलाने से पौष्टिक हो जाते हैं । कौचड़ की सगति से कपड़े मैले होनाते हैं, और माषुन की सगति से माफ होनाते हैं । इसलिये सत्सगति के गुण समझ कर कुसगति का त्याग करना लाभदायक है ।

एक बार एक शिशरी ने तोते के दो बच्चे परुड बाजार में लाकर बेचे । एक तो किमी भले आदमी ने मोल ले लिया और दूसरा किमी बदमाश के हाथ पडा । दोनों ने अपने अपने घर जाकर उनका पालन पोषण किया । भले आदमी का तोता अच्छी अच्छी रातों सीख गया और नीच घर के तोते ने गाली-गलौच आदि घुरी रातों सीखी ।

एक दिन उम नगर का राजा उस गली में से हाकर निकला तो नीच तोता गाली-गलौच बकने लगा । राजा को

तोते की ये बातें बुरी तो बहुत लगीं परन्तु उमने उस समय कुछ न कहा । आगे जब वह उस भले आदमी के मकान के पास से निकला तो उसके तोते ने राजा को देख कर बड़े आदर-सत्कार के षचन कहे, जिन को सुन कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ । राजा ने यह भेद जान कर भले आदमी का बहुत आदर किया ।

बालको ! देखो, दोनों तोते एक ही मां के बच्चे थे । परन्तु संगति के प्रभाव से एक भला हो गया और दूसरा बुरा हो गया ।

प्रश्नावली

- १—संगति कैसी करनी चाहिये ? कुसंगति से क्या क्या हानियाँ होती हैं ?
- २—उदाहरण द्वारा समझाओ कि मनुष्य अच्छी संगति से अच्छा और बुरी संगति से बुरा बनता है ।
- ३—यदि कभी परवश होकर कुसंगति में रहना पड़ जाय तो क्या करना चाहिये ?

पाठ १३

वालिका विनय

भगवान् सदा सुशीला श्रद्धायती बनें हम ।
 दोनों कुलों की शोभा लज्जावती बनें हम ॥१॥
 बनवास म पति का जिसने न साथ छोड़ा ।
 सत् शील की विधाता सोता सती बनें हम ॥२॥
 कुप्टी पति को पाकर सेवा से मुह न मोड़ा ।
 वह धर्म कर्म ज्ञाता मैना सती बने हम ॥३॥
 संकट मह हज़ारों छोड़ा न शील लेकिन ।
 वह मनोरमा सुमद्रा भजना सती बने हम ॥४॥
 अपने पति को जिसने जिन धर्म पर- लगाया ।
 यह धर्म शास्त्र ज्ञाता चेलना सती बने हम ॥५॥
 "शिवराम" मेघ घर कर छुल्लक करी परीक्षा ।
 सभ्यक्त्व से डिगी ना वह रेवती बनें हम ॥६॥

प्रश्नावली

- १—इस भजन के बनाने वाले का नाम बताओ ।
- २—सीता सती कौन थी ? और ये वन में क्यों गई थी ?
- ३—मैना सती का विवाह कुप्टी पति के साथ क्यों हो गया था ?

पाठ १४

श्री महावीर भगवान्

बालको ! तुमने चौबीसवें तीर्थकर श्री भगवान् महावीर का नाम सुना होगा । आज से करीब अठ्ठाई हजार वर्ष पहिले बिहार प्रान्त के कुण्डलपुर नामके नगर में नाथवशीय सिद्ध राजा राज्य करते थे । इनकी रानी त्रिशला वैशाली के राजा चेटक की पुत्री थी । चैत्र शुक्ला त्रयोदशी के दिन राजा सिद्धार्थ रानी त्रिशला के घर में राजकुमार श्री महावीर का जन्म हुआ, देश में मङ्गल छा गया ।

राजकुमार महावीर इतने पुण्यशाली थे कि उनके जन्म से ही अनूठी अनूठी बातें होने लगी । उन बातों को देखने वाले लोग उन्हें एक भाग्यवान बालक समझते थे । जैसी उनकी बुद्धि अनुपम थी वैसे ही उनका शरीर बड़ा सुन्दर और अत्यन्त चलशाली था । कुण्डलपुर की प्रजा उनकी देख कर फूले और न मारती थी ।

जब महावीर पूर आठ वर्ष के हुए तो उन्होंने सब बोलने वाली चीजें चोरी न करने तथा किसी को न मारने का प्रतिवचन करके वे ब्रह्मचर्य से रहने लगे । उन्हें सादगा पसन्द थी; शौक लिये बहुत वस्त्राभूषण रखना उन्हें पसन्द न था । वे गिने-सूने

कपड़े अपने पास रखते थे । वे ऐश्वर्यवान जरूर थे तो भी वे अच्छे अच्छे कपड़े और जेवर पहन कर अपना स्वाग बनाना नहीं जानते थे, गरीब और दुखी लोगों की सेवा करना वे अपना धर्म समझते थे, यही उनका सच्चा आभूषण था ।

एक रोज अपने माथियों के साथ वे बाग में खेल रहे थे । दखत दखते वहाँ एक बड़ा भयानक काला साँप था निकला । मव लडके घना गये । मवको अपने अपने प्राणों की पड गई । किमी को रक्षा का कोई उपाय न छूक्त पडा । पर तु महावीर ने हिम्मत न हारी । उन्होंने निदर होकर उस माँपको भगा दिया, अपने और साथियों को अभय बना दिया ।

इसी तरह एक बार राजकुमार महावीर राजमहल में बैठे हुए थे । नगर में अचानक कोलाहल मचने की आवाज कानों में पडी । पूछने पर मालूम हुआ कि राजा का हाथी मतवाला हो रस्मी तुडा कर भागा है और लोगों को दु ख दे रहा है । इतना सुनना था कि महावीर एकदम घटनास्थल पर जा पहुचे । उन्होने कहा "मेरे होते हुए कुण्डलपुर की प्रजा को रुष्ट नहीं हो सकता" । और हुई भी यही रात । महावीर ने रात की बात से उस हाथी को पकड कर महावन क हवाले कर दिया । लोग बड़े प्रसन्न हुए और राजकुमार की प्रशंसा करने लगे ।

राजकुमार महावीर अरु पूर्ण युवक हो गये थे। राजा सिद्धार्थ ने इनके विवाह करने का विचार किया। कलिंग दशकी राजकुमारी यशोधरा से उनका विवाह पक्का हो गया था। परन्तु महावीर ने जब यह बात सुनी तो द्विषिघा में पड़ गये। कर्तव्य उनके हृदय में आत्मन्याय और दुखी लोको का कल्याण करने के लिये उत्साहित कर रहा था। पिता का आदर गृहस्थ अस्थान में रहने को कड़ रहा था। पर राजकुमार महावीर सरीखे होनहार पराक्रमी युवक भला कर्तव्य पालन से कब विमुख हो सकते थे। उन्होंने राजा सिद्धार्थ को अपने कर्तव्य का भान कराया, और विवाह नहीं कराया।

उन्हें स्वयं कल्याण करना इष्ट था इसलिये वे अधिक दिनों तक राज महल में नहीं रहे। उन्होंने स्वार्थ को प्रकट करने वाला सुत को एक घाटा भी अपने शरीर पर न रखा। राजकुमार महावीर तीस वर्ष की आयु में दिगम्बर मुनि हो गये, और सिद्धि पाने के लिये कठिन तपस्या करने लगे। उन्होंने चारह वर्ष तप किया और अन्त में समदर्शी और सर्वज्ञ हो गये। लोग उन्हें तीर्थंकर, वीर, महावीर, अतिवीर, समति, बद्धमान कह कर पुकारने लगे।

इस घटना के बाद तीर्थंकर महावीर ने लोक के कल्याण के लिये उपदेश देना प्रारम्भ किया। मनुष्यमात्र को उन्होंने

आत्म स्नातत्र्य का सन्देश सुनाया और विरधप्रेम का भन्डा फहराया। लोग आपसी मेद भाव को भूल गये और प्रेम से रहने लगे। थर कोई किमी जीर को नहीं सताता था। पशु पक्षियों का मोरा जाना भी बन्द हो गया, सब ही प्राणी बड़े प्रसन्न हुए।

तीस वर्ष तक जनता को धर्माभूत का पान करा कर तीर्थंकर महावीर पावापुर पहुँचे। यहाँ वे योग में स्थिर हो गये। ७२ वर्ष की आयु में मुक्त हो गये। सत्सार के जन्म-मरण के दुखों से छूट गये। यह कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी की पिछली रात्रि थी। महावीर प्रभु को मुक्त हुआ सुनकर, सेठ साहूकार राजे महाराजे सब पावापुर को चल पड़े। उसी वक्त उन्होंने श्री के दीपक जलाये और भगवान के गुणों का चितवन किया। भारत के ईस महापुरुष की पवित्र याद में यह दिन राष्ट्रीय त्यौहार नियत किया गया, और यह दीपावली के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

लडको ! तुम भी राजकुमार महावीर की तरह-सादगी से रहना सीखो। सदा सब से प्रेम करो। जितनी तुमसे दूसरों की भलाई हो सके करो। मौन शौक और स्वार्थ को कर्तव्य के सामने तुच्छ समझ, दलित और अस्त जीवों की रक्षा अपने प्राणों पर खेल कर करो और ज्ञान पाने के लिये जी जान से प्रयत्न करो। यदि तुम इतना करोगे तो लोग तुम्हें प्यार

करेंगे और वे युग युगान्तर तक तुम्हारा नाम लेते रहेंगे।

महावीर स्वामी का जन्म दिवस चैत्र सुदी १३ है। इस दिन उनकी वीर जयन्ती मनाओ, पूजा पाठ करो धर्मोपदेश का प्रचार करो। जगत् भर में न्याय, नम्रता और आत्मा नुभर का सुखदाई उपदेश फैला दो।

वर्तमान् के अत्यन्त प्रसिद्ध चौबीस तीर्थंकर में करीब २५०० वर्ष हुए श्री महावीर अन्तिम तीर्थंकर हुए हैं।

प्रश्नावली

- १—महावीर स्वामी का जन्म कब और कहाँ हुआ? महावीर स्वामी का जन्म किस देश में हुआ? इनके माता पिता कौन थे, नाम बताओ?
- २—महावीर स्वामी कौन से तीर्थंकर हैं? महावीर स्वामी को और कितने नामों से पुकारते हैं?
- ३—महावीर स्वामी के वाक्य जीवन की घटनायें बताओ कि किस प्रकार वे दूसरों की सहायता किया करते थे?
- ४—कितनी आयु में महावीर स्वामी मुनि हो गये थे?
- ५—उन्होंने कितने दिन तप किया?
- ६—महावीर स्वामी के निर्वाण दिन को हमलोग आज तक किस रूप में मानते चले आ रहे हैं।
- ७—महावीर भगवान् का क्या संदेश था और उनकी क्या शिक्षा थी? संक्षेप से अपने शब्दों में बताओ।

पाठ १५

वीर स्तवन (भजन)

मर मिलके आज कहो, श्री वीर प्रभु की ।
 मस्तक झुका कर जय कहो, श्री वीर प्रभु की ॥१॥
 बिम्बों का नाश होता है, लेने से नाम के ।
 माला सदा जपते रहो, श्री वीर प्रभु की ॥२॥
 ज्ञानी बनो दानी बनो, बलवान मी बनो ।
 अकलङ्क सम बन कर कहो-नय वीर प्रभु की ॥३॥
 हो रर स्वतंत्र धर्म की, रक्षा मदा करो ।
 निर्भय बनो और जय रहो, श्री वीर प्रभु की ॥४॥
 तुम्हको भी अगार मोचनी, इच्छा हुई ऐ 'दाम' ।
 उस वाणी पे श्रद्धा करो, श्री वीर प्रभु की ॥५॥

प्रश्नावली

- १—इस भजन के बनानेवाले ने किस की जय मनाइ है ? ये कौन थे ?
- २—धर्म की रक्षा किस प्रकार करनी चाहिये ?
- ३—इस भजन को मुझमें सुनओ ।

पाठ १६

सेठ के पाँच पुत्र

किसी एक वृद्ध पुरुष के पाच पुत्र थे । वे साधारण बात पर भी आपस में लड़त भगड़ते रहते थे । उनके पिता ने उन्हें बहुत प्रकार से समझाया, परन्तु उन्होंने उम पर कुछ ध्यान न दिया । तब उस वृद्ध पिता ने एक युक्ति सोची ।

एक दिन उसने रस्मी से मजबूत बंधा हुआ पतली लकड़ियों का एक गढ़ा मगयाया, और प्रत्येक लड़के से उस गढ़े को तोड़ने के लिये कहा, मगर उनमें से कोई तोड़ न सका । फिर उनके पिता ने उस गढ़े को खोल कर जुदा जुदा लकड़ी को तोड़ने के लिय कहा, तो उनमें से हर एक लकड़ी को जुदा जुदा करके उन्होंने ने बड़ी आसानी से तोड़ डाला ।

इस पर उनके पिता ने उन्हें समझाया और कहा "जरा सधो कर देखो", एकता में कितना बल है । तुममें से हर एक कोई भी मजबूत बंधी हुई लकड़ी के गढ़े को न तोड़ सका, परन्तु उन्हीं को जुदा जुदा करके तुमने ऐसी सुगमता से तोड़ डाला । इससे तुमको यह शिक्षा लेनी चाहिये कि तुम आपस में मिल जुल कर प्रेम से रहोगे तो कोई भी तुम्हें -हानि न पहुँचा सकेगा, और यदि तुम आपस में ही विरोध करोगे, तो

नुदी नुदी लकड़िया की तरह तुम्हारा सहज म ही जायेगा ।

अपने पिता की बात सुन कर पाँचो भाई बड़े खुश हुए, और पिता की मृत्यु के पश्चात् आपस में मिल से रह कर सुख से समय व्यतीत करने लगे ।

बलको ! ऐक्य सर्वशक्ति का मूल है । तुम सबको आपस में बड़े प्रेम से मिल-जुल कर रहना चाहिये । जिस कुटुम्ब, जाति तथा देश में फूट होती है वह निर्बल हो जाता है' उसे हर कोई दबा लेता है, वह कोई उन्नति नहीं कर सकता और उसका सहज ही में नाश हो जात है ।

प्रश्नावली

- १—सेठ के कितने पुत्र थे ? और उनकी क्या आदत पढ़ गई थी ?
- २—बड़े पिता ने अपने लड़कों को एकता की महिमा समझाने के लिये क्या प्रयत्न किया ?
- ३—एकता किसे कहते हैं ? आपस में मिल जुल कर रहने से क्या लाभ है ?
- ४—बँधे हुए गट्टे को लड़के क्यों नहीं तोड़ सके ?
- ५—इस कहानी से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?

पाठ १७

धर्ममहिमा

धर्म बिन कौन उतार पार ।

धर्म करत मसार सुख, धर्म करत निर्वाण ।

धर्म पथ साधे बिना, नर तिर्यंच सामन ॥६॥

धर्म प्रभाज मिलत है मित्रो, सुख सपति भटार ।

रोग रहित शुभ नर तन पावत, उत्तम कुल अतार ।

बीज राख फल भोगत प्यारे, ज्यो रिसान जग मा

तैसे भोगो भोग उचित तुम, धर्म निगारो नाहि ॥

धन दे तन को राखिये प्यारे तन दे रखिये लाज ।

धन दे तन दे लाज दे, प्यारे एरु धर्म के काज ॥

दब गुरु श्रुति भक्ति करो नित, धर्म दया चित धा

दान सुभावन कोनित दीजे, कीने पर उपकार ॥७॥

जल म थल म बन में रख म, पड़े जो सन्द आन

धर्म की रचरु होत यहा पर, धर्म करे ' गिर ' था

प्ररनावली

१—सभार धर्म कौनसी ऐसी शक्ति है जो हमें पार चतार

२—धर्म के बिना मनुष्य का क्या मूल्य है ।

३—अपने धर्म की रक्षा किस प्रकार करनी चाहिये ?

पाठ १८

जुए से हानि

कुरु देश में हस्तिनापुर एक मनोहर नगर था। उसके राजा का नाम धृतराष्ट्र था। राजा धृतराष्ट्र बड़ा नीतिज्ञ और बुद्धिमान था। उसके धृतराष्ट्र पाण्डु और विदुर ये तीन पुत्र हुए। इनमें धृतराष्ट्र के दुर्योधन वगैरा सौ पुत्र और पाण्डु के युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल, महद्वज, ये पांच पुत्र हुए। धृतराष्ट्र पाण्डु के साथ राज्य करते थे। जब धृतराष्ट्र और पाण्डुओं को साथ साथ राज्य का पालन करने लगे तो बहुत दिन हो गये तो पाण्डु को किसी कारण से वैराग्य हो आया। उन्होंने उसी समय अपने राज्य को दो विभाग करके एक युधिष्ठिर आदि पांच पाण्डुओं को और दूसरा दुर्योधन आदि कौरवों को दे दिया और आप मुनि हो गये।

दुर्योधन आदि कौरव आधे राज्य को पाकर सन्तुष्ट न हुए, वे पाण्डुओं से द्वेष करने लगे और हर समय इसी बेचार में रहने लगे कि किसी प्रकार पाण्डुओं को राज्य अष्ट करके सारे राज्य पर अपना अधिकार जमा लें। इस उद्देश्य से उन्होंने पाण्डुओं को कई फतों में फसाना चाहा, परन्तु

एक दिन दुर्बुद्धि दुर्योधन ने कपट से पाँडवों का समा में बुलाया और स्नेह भरे वचनों से युधिष्ठिर से कहा—‘आइये, दिल बहलाने के लिये, जुआ खेलें’ । इस पर युधिष्ठिर और दुर्योधन दोनों जुआ खेलने लगे । यद्यपि दुर्योधन बड़ी चतुराई से पासा फेंकता था पर भीम की हुंकार से उसका हाथ काँप कर उल्टा गिर जाता था । यह देख दुर्योधन ने किसी काम के बहाने भीम को बाहर भेज दिया । भीम को बाहर गये बड़ी देर हो गई । इधर दुर्योधन की बन पड़ी । उसकी जीत का पासा पटने लगा ।

युधिष्ठिर ने पहले अपना खजाना हारा, फिर देश हारा, फिर क्रम से हाथी, घोड़े, बाहन, गाय, भैंस, आदि सब बे हार गये । अन्त में उनरुपाम अन्त पुर की द्रौपदी आदि-स्त्रियों के जो कुछ आभूषण थे वे भी हार गये ।

इतने में हुंकार करता भीम भी वहाँ आ पहुँचा । जब उसने युधिष्ठिर को अपना मारी सम्पत्ति को हारा हुआ और उदाम दंजा तो दुर्योधन की सब चालबाजी समझ गया । जान लिया दुर्योधन ने मुझे बड़ा भारी धोका दिया । इससे भीम को बड़ा दुःख हुआ ।

इसके बाद युधिष्ठिर दुःखित होकर भीम आदि के साथ अपने घर चला गया । वे घर पहुँच भी न पाये थे कि

ने उसके पास एक दूत भेजा। उसने आकर युधिष्ठिर को प्रणाम किया और कहा—‘हे नाथ ! दुर्योधन महाराज बरते हैं कि आप बारह वर्ष के लिये यहाँ से आज ही रात को चले जाँय, नहीं तो आपको कष्ट उठाना पड़ेगा। यह कह कर दूत चला गया।

इधर दुष्ट दुरशासन द्रौपदी के आभूषण उताने के लिये उसका वस्त्र खींचने लगा और बुरे शब्दों से उसका तिग्स्कार किया। अर्जुन और भीम द्रौपदी के इस अपमान को न सह सके। भीम ने क्रोधित हो युधिष्ठिर से कहा—‘स्वामिन् ! आज मैं शत्रुओं के कुल को जड़ मूलसे उखाड़ फेंके देता हूँ’ पर युधिष्ठिर ने अपने वचन रूपी शीतल जल से उसका क्रोध शान्त कर दिया, और कहा—‘यह निरचय है, चाह जो हो पर मैं अपना वचन नहीं हारूँगा। मेरे पराक्रमी वीरो ! अब यहाँ रहने का ग्याल छोड़ कर शीघ्र चल दो और वन में जाकर डेरा डालो। अब से हम वन ही अपनी राजधानी बनानी हागी’।

युधिष्ठिर क इन वचनों का सुन कर द्रौपदी सहित सब भाई वन चलने को उठ खड़े हुये। राज्य सम्पदा को वृण की तरह छोड़ कर, वन में कितने ही दिनों तक माग के कष्टों को सहते हुये घूमते रहे।

बालको, जुए के समान सत्कार में कोई पाप नहीं पाठवों सरीखे प्रबल प्रतापी योद्धाओं को भी जुआ खेलने से अपने देश से भ्रष्ट होकर कैसी कैसी भयङ्कर आपदायें सटनी पड़ीं । जुआ नरक का मार्ग है; दुःखरूपी मर्ष का बिल है, धर्म का घातक है; सत्र दोषों का स्थान है, आपत्ति का समुद्र है, विवेक भूलाने वाला है । जुआ अन्य सत्र व्ययनों में मुख्य है । इसलिये जो सुखी रहना चाहते हैं उन्हें चाहिये कि सत्र अन्यों के मूल जुए का दूर से ही छोड़ें ।

प्रश्नावली

- १—पाण्डव कौन थे ? और कितने थे, यथाश्चो इनका नाम पाण्डव क्यों पड़ा ?
- २—दुर्योधन कौन था और वह पाण्डवों से क्यों जलने लगा था ?
- ३—दुर्योधन ने पाण्डवों को कैसे हरा दिया ?
- ४—जुआ खेलने से पाण्डवों को क्या हानि हुई ?
- ५—जुआ किसे कहते हैं ? किसी काम में हार जीत लगाना जुआ है या नहीं ।
- ६—जुए के खेल से क्या क्या हानियाँ होती हैं ?
- ७—इस कहानी से तुम्हें क्या क्या शिक्षा मिलती है ?

पाठ १६

मांसाहार का कुफल

श्रुतपुर नगर में बक नामक राजा रहता था। वह प्रजा का शासन करने में बड़ा चतुर था, परन्तु धर्महीन था। उसे क्रिया कारण से मांस खाने की आदत पड़ गई। वह अपना अधिकांश समय मान्म खाने के विचारों में ही बिताता था। उसका स्मोइयाँ सदा माम पका पका कर उसे देता था। यही नीच निर्दयी बक के जिये पशुओं का नित्य घात करता था।

एक दिन स्मोइये को पशु का माम न मिला, तब वह दुष्ट माम की खोज में निकला। शमशान भूमि में से किमी मरे हुये बच्चे को खोद कर ले आया। पापी ने उस बच्चे के माम को मसाला आदि डाल कर बड़ी चतुराई से पकाया और राजा बक को खिला दिया। राजा को वह मांस बड़ा त्वादिष्ट मालूम हुआ।

उस माम लीलुपी राजा ने स्मोइये से कहा—'ऐसा त्वादिष्ट मांस कहाँ से लाये हो, मैंने तो कभी ऐसा उच्चम मांस खाया ही नहीं'। यह सुनकर स्मोइया अभयदान माग कर डरता डरता बोला—'प्रभो, क्षमा कीजिये, यह मनुष्य का मांस है। आज जब कहीं से भी पशु का मांस नहीं मिला, तब इसे चतुराई से पका कर आपको खिलाया है'।

यह सुन कर राजा बोला—‘यह मांस मुझे बहुत ही अच्छा मालूम हुआ है, इस लिये अब आइन्दा तुम मुझे मनुष्य का ही मालूम हुआ है, इसीलिये अब आइन्दा तुम मुझे मनुष्य का ही मांस खिलाया करो’ । राजा की यह आज्ञा पाकर रसोइया अब तो और भी निष्ठुर हो गया । अब वह शाम की मिठाई, फल अदि लेकर जहा बच्चे खेला करते थे वहाँ जाने लगा । वह पापी अक्सर पाकर उनमें से एक को पकड़ लेता, और उसे मार कर उसका मांस राजा को खिला देता । इस तरह वह रोज नियम कर्म करने लगा ।

धीरे धीरे जब नगर के बच्चे प्रतिदिन कम होने लगे तो सारे नगर में खलबली पड़ गई । लोगों ने गुप्त रीति से बच्चों के घातक की खोज लगाना आरम्भ किया । थोड़े ही दिनों में वह रसोइया पकड़ा गया । पूछने पर उसने साफ साफ कह दिया—‘मेरा कुछ भी अपराध नहीं, मैंने जो कुछ भी किया है राजा की आज्ञानुसार किया है’ । राजा की अनाति देख कर लोगों को बड़ा विस्मय हुआ । ये विचारे लगे—‘वह राजा प्रजा का क्या भला कर सकता है, जो हमारी सन्तान को खानेवाला है । तथा जब हमारे बाल-बच्चे ही न रहेंगे तो हमारा जीवन किस काम का ? धन धान्यादि त्रितनी वस्तुओं हम संग्रह करते हैं, सब बच्चों के लिये ही तो करते हैं । एसी दशा में हम लोग यहाँ रहेंगे तो हमारा सर्वनाश होजायगा’ ।

श्रन्त में सब लोगों ने विचार कर यह निश्चित किया कि यह राजा बड़ा दुष्ट और पापी है । इसे देश से निकाल देना चाहिये । हम-लोग ऐसे राजा को कैसे रख सकते हैं ? और क्या-कर उमकी सेवा कर सकते हैं ? अगले दिन सब लोग राज-दरवार में गये । राजा मिहामन पर बैठा हुआ था । सब लोगों ने मिल कर उसे राजगद्दी में उतार दिया, और उसके किमो गोत्रीय पुत्र को मिहामन पर बैठा दिया ।

इस प्रकार राजा बक राज्य से भ्रष्ट होकर दुःख से दिन बिताने लगा पर उसकी पार-चासना न बुझी । लोगों ने उसका नगर में श्रान्त रन्द कर दिया । लोग उसे राक्षस समझने लगे यह यहाँ तक क्रूर हो गया कि जो जीव उसके सामने आ जाता, उसे जीता न छोड़ता । ठीक है जैसे खोटे मार्ग में जाने-वालों को विचार कहा रहता है । एक दिन वन में घूमते हुए उसे वसुदेव ने देखा । वसुदेव बड़े नीतिज्ञ और बलवान थे, यद्यपि वह उम समय अकेले थे, तो भी वे निर्भय होकर बक से लड़े, और उसे मार गिराया । बक मरकर दुर्गति में गया ।

दखो, कहा तो बक का उत्तम राज्य और कुल और कहाँ मनुष्यों का मार्ग का स्वाना । इसी से उसे राज्य से पतित होना पड़ा और अन्त में दुर्गति को जाना पड़ा ।

सच है अन्यायो तथा अत्याचारों का किमो जगह से कर

नहीं होता, चाहे वह कितना ही बढ़ा क्यों न हो । उसके माता, पिता, पुत्र, मत्रा आदि सब उसका विरुद्ध हो शत्रु बन जाते हैं माँस न घृच्छों से उत्पन्न होता, न पृथ्वी पर उगता है और न पहाड़ से पैदा होता है । यह निरपराध पशु, पक्षी आदि जानों का मारने से पैदा होता है । माँस का खाने से अनेक रोग पैदा हो जाते हैं । बुद्ध विगड़ जाती है । उमका छूना भी पाप है । साराश यह कि माँस निन्द्य है; पाप का मूल है । पवित्रता का सर्वनाश करने वाला है, दुःख का देने वाला है, दोनों लोको में बुराई का हतु है । इसलिये धर्मात्मा पुरुष माँस कभी नहीं खाते हैं ।

प्रश्नावली

- १—माँस खाना क्यों बुरा है ?
- २—माँस खाने से क्या २ हानियाँ होती हैं ?
- ३—माँसाहारी किसे कहते हैं ? बक राजा को माँस खाने के कारण क्या कष्ट घटाना पडा ?
- ४—बक राजा की कहानी सुनाओ और बताओ कि इस कहानी से तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?

—) ❀ (—

पाठ २०

मदिरापान से हानि

एक समय एक पातू नाम का विद्वान ब्राह्मण सन्यासी अपने नगर से गगानी की यात्रा के लिये खाना हुआ षण्ण चलते बह विन्ध्याटवी में जा पहुँचा। वहाँ कुछ नीच लोग मदिरा पी-पी कर नाच-कूद रह थे, गा रहे थे और अनेक प्रकार की कुचेष्टाओं में मस्त थे। अभाग्य मन्थामी इस टोली के हाथ पड़ गया।

चाडालों ने मन्थामी का बड़ा आदर किया और कहने लगे—‘आइये महाराज ! आज हमारे लिये बड़ी खुशी का दिन है, जो आप सरीखे महात्मा हम सुग्री के मौके पर हमारे यहाँ पधारे। आइये, मारा भक्षण कीनिये, शराब पीनिये और हमारे साथ नाच-कूद में शामिल होकर मजे उड़ाइये।’

चाडालों की ऐसी बातें सुनकर वैचार सन्यासी के तो होश उड़ गये। इन शराबियों को क्या कहें ? इन्हें कैसे समझायें ? वैचारा बड़े सक्कट म पड़ गया। फिर कुछ सोच कर बोला—‘भाइयो, एक तो मैं ब्राह्मण और फिर उसमें भी सन्यासी। भला ब्रह्मण्यो में मास-मदिरा कैसे सेवन कर सकता है ? कृपा कर मुझे जाने दीजिये।’

इस पर उन बाडालो ने कहा—‘महागज, कुछ भी हो हम तो आपको कुछ प्रसाद पाए बिना नहीं जाने देंगे । यदि आप अपनी गजी से खालें तो अच्छा है । नहीं तो जैसे बनेगा वैसे हम खिला कर छोड़ेंगे । हमारी प्रार्थना स्वीकार किये बिना आप नीत जी गगाजी नहीं जा सकते ।’ अतः तो सन्यासीनी घरवाये और मन ही मन में मोचने लगे—‘यदि मैं मास खाता हूँ या विषय समन करता हूँ तो बड़ा दोष लगगा और उमर न बढ़ भी सकेगी भुगतना पड़ेगा । पर जो साधारण जी, गुड, आवजे यादि से बनी शराब पीते हैं, वह शराब पीना नहीं कहा जा सकता । हमलिये जैसी शराब पीये पिलाते हैं उमक पीने में न कुछ दोष है, न उससे मेरा सन्यास ही बिगड़ता है ।

यह विचार कर उस मूर्ख ने शराब पी ली । शराब पीने के थोड़ी देर बाद नशा चढ़ने लगा विचार ने कभी शराब नशा पी थी, हमलिये उस पर शराब का और भी अधिक नशा चढ़ा । शराब के नशे में चूर होकर वह मर सुध-बुध भू गया । उसे अपने पराये का जान न रहा, वह बेहूदा बरुन करने लगा । लंगोरी फेंक कर वह भी उन लोगों की तरह नाने करने लगा । मच है खोटी मगति कुल, धर्म, पवित्र आदि सब शता का नाश कर देती है ।

बहुत देर तक तो सन्यामी उमी तरह नाचता झुदता रहा। पर जब कुछ थोड़ा मा थक गया तो उमे बड़े जोर की भूर लगी। वहाँ पर खाने के लिये माम के सिवाय क्या था ? सन्यामी ने उसे ही खा लिया। सन्यामी नशे में तो था ही, पैर भर खात ही उसे काम-पिंकार ने सताया। उसने एक चाडाल का स्त्री की ओर बुरी दृष्टि से देखा और उमक प्रति अपनी बुरी वासना प्रकट की। चाडाल लोग अपनी स्त्री का पह तिरस्कार न मह मके। सन्यासी को मार कर उन्होंने हमकी खूब गत बनाई। उनम से एक ने सन्यामी की अपनी बुजाओं के गंच में पकड़ कर इतने जोर से दबाया कि बेचारे के प्राण पत्थेरू उड़ गये। इस प्रकार ध्यातध्यान से मर कर यह खोटी गति में गया।

देखो सन्यासी कैसा विद्वान और धर्मात्मा था, लेकिन मदिरा पीने से उसकी कैसी गति हुई। उसका सब धर्म-कर्म अष्ट हो गया; विवेक जाता रहा। अन्त में मदिरा के कारण उसे अपने प्राण तक देने पड़े।

मदिरा पीने वाला सदाचरण जो भूल जाना है; हिंसा, भ्रूठ, चोरी, कृशील आदि पाप करने लगता है। मदिरा पीने से लाम दुःख नहीं होता, किन्तु बहुत से शारीरिक और मानसिक कष्ट सहने पड़ते हैं, अनेक रोग हो जाते हैं। नशा

हर प्रकार का बुरा है । गांजा, चरस, अफीम, बीड़ी, चुरट, तम्बाकू ममा मादक पदार्थ बुरे होते हैं । इनका भूल कर भी सेवन नहीं करना चाहिये । जो पुरुष मदिरा या अन्य नशीली चीजों के सेवन करने वालों का साथ करते हैं उन्हें बहुत दुःख उठाने पड़ते हैं । मदिरा बड़ी अपवित्र होती है । वह चीजें सटा कर बनाई जाती हैं । हिंसा भी यह खान है । दूसरे भाग में तुम पढ़ चुके हो कि मदिरा पान से यादवों का सर्व नाश हुआ और द्वारका जल गई । इसलिये मदिरा आदि नशीली चीजों का सेवन नहीं करना चाहिये । कुलीन पुरुषों को तो मदिरा छूना भी नहीं चाहिये ।

प्रश्नारत्नी

- १—सन्यासी को शराब पीने की बुरी आदत कैसे पड़ गई ?
- २—शराब पीने से सन्यासी की क्या दुःगति हुई ?
- ३—तुम्हारी समझ में शराब पीनेवाला अहिंसाधर्म का पालन रख सकता है या नहीं ?
- ४—मदिरा-पान से क्या क्या हानियाँ होती हैं ?
- ५—इस कहानी को पढ़कर-कर तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?
- ६—बीड़ी, चुरट, तम्बाकू का सेवन अच्छा है या बुरा ?

पाठ २१

वेश्याममन से हानि

चम्पापुरी में एक मानुदत्त सेठ रहता था । उसकी स्त्री का नाम सुमद्रा था । पुण्योदय से उसका एक पुत्र हुआ । उमका नाम चारुदत्त रक्खा गया । चारुदत्त की बुद्धि बड़ी तीक्ष्ण थी । पढ़ने योग्य होने पर उसके पिता ने उसे गुरु के पास पढ़ने भेज दिया । चारुदत्त बड़ा सुशील, बुद्धिमान और परिश्रमी था । थोड़े ही दिनों में उसने अनेक शास्त्र पढ़ लिये ।

चारुदत्त दयालु और परीपकारी बालक था । एक समय वह अपने मित्रों के साथ जमीने में खेल रहा था कि उसके कानों में कहीं से गीने की आवाज आई । आवाज सुनते ही चारुदत्त का हृदय दयासे उमड़ आया । जिस ओर से आवाज आ रही थी वह उम और चल पड़ा थोड़ी दूर जा कर उसने देखा कि कोई पुरुष कीलित होकर पड़ा हुआ, एक मृत्त की डाली में लटका हुआ है और बड़े कष्ट में है । चारुदत्त उसके पास गया और उसी समय अपनी चतुराई से उसे बंधन रहित कर दिया । उसको धैर्य प्रधाया और योग्य औषधि तथा आहार पान देकर उसे सन्तुष्ट किया ।

दोहा—निज मुख की पन्ना न कर, पर छुर करते दूर ।

जन्म सफल करते मदा, वे दयालु वे शूर

जब चारुदत्त पद लिख कर निपुण हो गया तो उसके पिता ने उसका विवाह सिद्धार्थ सेठ की मित्रावती नाम की कन्या के साथ कर दिया। मित्रावती बड़ी सुशिक्षिता और त्वागिणी थी। यद्यपि चारुदत्त का विवाह हो गया था पर विवाह का रहस्य अभी तक उसकी ममक में न आया। उसे विषय-वामना छू तक नहीं पाई थी। उसे तो रात दिन अपनी पुस्तकों से प्रेम था। वह उन्हीं के अभ्यास, विचार, मन आदि में सदा मग्न रहा करता था।

इसी चम्पापुरी में एक वेश्या रहती थी। उसका नाम था वसन्ततिलका। उसका बड़ा, परम सुन्दरी और सब प्रकार की कलाओं में चतुर वसन्तसेना नाम की उसकी कन्या भी रहती थी। एक दिन चारुदत्त अपने चचा रुद्रदत्त के साथ घूमने हो गया। वे दोना वसन्ततिलका के मकान के नीचे पहुँचे ही थे कि इतने में राजा के दो हाथी लड़ते लड़ते वहाँ आ पहुँचे। उनकी लड़ाई से मड़क बन्द होगई। बचने का और कोई उपाय न देख रुद्रदत्त जल्दी से चारुदत्त का हाथ पकड़ कर वसन्ततिलका वेश्या के मकान पर जा चढ़े। वह वेश्या रुद्रदत्त को तो पहिले से ही जानती थी। मड़क खुलने तक रुद्रदत्त वसन्ततिलका के साथ शतरज खेलने लगा और चारुदत्त बंठा रहा। खेल में रुद्रदत्त कई बार, हारा चारुदत्त अपने बचने को हारता देख कर स्वयं खेलने लगा।

खेलते खेलते बसन्ततिलका चारुदत्त से कहने लगी—
 'सिठ साहब' ! देखो मैं तो बूढ़ी हो चुकी हूँ । आप अभी
 युवा हैं । इमलिय मेरे साथ आपका खेलना उचित नहीं
 मालूम देता । मेरी एक परम सुन्दरी पुत्री बसन्तसेना है;
 आप-उसके साथ खेलें । मैं उसे अभी बुलाय देती हूँ । चारुदत्त
 बोला—'जैसा आप उचित समझें, मुझे कुछ इन्कार नहीं है' ।
 बसन्तसेना आ गई और चारुदत्त उसके साथ शतरंज खेलने
 लगा । खेलत खेलते वह उमपर मोहित होगया । चारुदत्त ने
 अपना बहुत सा धन वेश्या को दे डाला । आखिर में वह
 वेश्या रु मरान पर ही रहने लगा ।

चारुदत्त के पिता भानुदत्त ने चारुदत्त को बुलाने के लिये
 अनेक प्रयत्न किये पर उसके एक न लगी । उमने पिता के
 घर जाने से मर्क्या इन्कार कर दिया । पुत्र की यह अवस्था
 देख कर भानुदत्त ने सोचा कि, यह कुव्यसन की परम भीमा
 पर पहुच चुका है, इसका छुटकारा होना कठिन है । जैसा
 जिनका कर्म है वह उसके अनुसार फल भोगता है । मैं अपने
 कर्तव्य से क्यों चूकूँ ? यह विचार कर वह माधु हो गया और
 अपनी आत्मा का न्याय करने लगा ।

इधर चारुदत्त की हालत दिनों दिन अधिक बुरी होने
 लगी । उमने अपना सब धन नष्ट कर डाला । जब पैसा पास
 न रहा तो अपना मकान गिरवी रख दिया । अपनी माता

और स्त्री का सब जेवर नष्ट कर डाला । अहा ! कर्म का फल बड़ा विचित्र होता है ! कौन जानता था कि चारुदत्त की यह दशा हो जायगी, और उसे एक-एक पैसे का मुहताज होना पड़ेगा । चारुदत्त को एमा दीन, दरिद्री समझ कर, बूढ़ी गणिका ने अपनी लड़की से कहा—‘पुत्री अब चारुदत्त भिखागी, दरिद्री, हो चुका है । अब इसकी प्रीति छोड़ दो और किसी अन्य धनिक युवा के साथ प्रेम करो । वेश्याओं का यही कर्तव्य है कि सुन्दर होने पर भी वह निर्धन पुरुष से प्रेम करना छोड़ दें’ । वसन्तसेना पर इन बातों का बुरा असर न हुआ ।

एक बार रात्रि को चारुदत्त और वसन्तसेना गहरी नींद सो रह थे । वसन्ततिलका ने भोजन के साथ कोई नशीली द्रव्य खिला दी थी । निद्रा के अधीन देव्य वसन्ततिलका ने चारुदत्त के सब वस्त्राभूषण उतार लिये और उमकी एक गठरी में बनाकर नीचे पाखाने में डाल दिया । जब प्रातः काल हुआ तो उमके उमका मुँह चाटने लगे । इस समय पुलिस का एक सिपाही भी वहाँ आगया । उमने चारुदत्त को पाखाने से बाहर निकाला । उमने कुछ सुध आई । वह वसन्ततिलका की सब वस्त्राभूषण समझ गया । सिपाही के पूछने पर उमने अपना माग वृत्तान्त कह सुनाया अपनी दशा देख उसे दुःख हुआ ।

अब तो चारुदत्त की आंखें कुछ खुलीं । विचारने लगा, वेश्याओं की प्रीति धन के ही साथ होती है । जिसके पास जब तक पैसा रहता है, उमसे तभी तक वे प्रेम करती हैं जहाँ धन नहीं वहाँ वेश्या का प्रेम नहीं । अब उसे जान पड़ा कि वेश्यागमन का वैसा भयङ्कर परिणाम होता है । अब वह एक पल भर के लिए वहाँ न ठहरा और अपनी दशा सुधारने की धुन में विदेश चलता बना । इस हालत में उसने अपना कलङ्कित मुख अपनी माता को दिखाना भी उचित न समझा ।

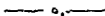
बालकौ ! विचार करो, चारुदत्त की एक समय क्या हालत थी और उसका घराना कैसा था । परन्तु जब से वह वेश्या के जाल में फसा उसकी वैसी दशा हो गई बड़े कष्ट मोगने पड़े; उसे पाखाने तक में गिराना पड़ा । देखो वेश्या धन से ही प्रेम करती है; सच्चा प्रेम वह किसी से नहीं करती है ।

सज्जन लोग इस प्राणघातिनी का सग दूर से ही त्याग करते हैं । यह विष की बेल है, आपत्ति की भूमि है, धन, धर्म, शरीर, यश सबको नाश करनेवाली है । वेश्या की सगति से नियम व्रत, तप, शील, मयम आदि सब गुण नष्ट हो जाते हैं । देखो, चारुदत्त पहिले कितना धर्मात्मा, परोपकारी और दयालु था । इस पापिनी वेश्या की सगति से उसकी वैसी

दुर्दशा हुई। यह जान कर ज्ञानियो ! बेरयासेवन जैसे
वृन्व्यमन का दूर से ही त्याग करो।

प्रश्नावली

- १—चारुदत्त किसका पुत्र था ? उसका स्वभाव कैसा था ?
- २—चारुदत्त को बेरया के घर जाने की कैसे आदत पड़ी ?
- ३—बेरया का प्रेम किस वस्तु में अधिक होता है ?
- ४—बेरया-भग्न मं चारुदत्त की क्या दुर्गति हुई ?
- ५—बेरया-सगति से क्या क्या हानियां होती हैं ?
- ६—चारुदत्त की क्या से तुमको क्या शिक्षा मिलती है ? अपने
शब्दों में बताओ।



पाठ २२

शिकार से हानि

कल्याणकटक नगर में एक भैरव नाम का शिकारी रहता था। वह प्रतिदिन शिकार के लिये जंगल में जाया करता था। जिस दिन उसे शिकार मिल जाता बड़ा खुश होता, न मिलता तो दुखी होता। एक दिन शिकार की खोज करते करते वह त्रिष्याचल के बनों में जा पहुँचा। वहाँ उसने कुछ दूर दूरियों के झुण्ड को चरते हुए देखा। वह अपना धनुष खींच कर

दबे पांव उनकी ओर चला । जग पास पहुंचा तो उसने एक हिरण पर तीर चलाया । तीर लगते ही बेचारा हिरण पृथ्वी पर गिर पड़ा ।

भैरव इस मरे हुए हिरण को लेकर अपने घर को लौट रहा था । राह में उसने एक भयानक सूअर को देखा । सूअर को देखते ही उसके मनमें विचार आया कि यदि इस सूअर का भी शिकार कर लिया जाय तो अच्छा हो । उसने हिरण को पृथ्वी पर रख कर सूअर पर बाण चलाया दैवयोग से उसका बाण चूक गया । इतने में सूअर क्रुद्ध होकर उम शिकारी पर झपटा और घाटल सी गर्जना कर उसकी कमर में एसी वक्र मारी कि वह कटे पेड़ के समान घटाम पृथ्वी पर गिर पड़ा, और आर्त्थप्यान से मर कर दुर्गति को गया । सब कहा ह—

“जो गल काटे और का, अपने रहे कटाव ।”

देवो शिकारीने रसना इन्द्रिय की लोछुपता से निरपराध, दीन हिरण को मारा । उससे बहुत बड़ पाप कमाया वो उसी समय उदय में आकर उसके प्राणों का घातक बना ।

बालगो ! शिकार खेलने वालों का हृदय बड़ा ही कठोर और निर्दयी होता है । उनकी आंखों से सत् क्रोध की चिनगा-रिया छूटा करती हैं । उनकी बुद्धि क्रूर होती है, और सदा

हमेशा बराबर बले से ही प्रीति करना ठीक है।

सके दिल में पाप वासनार्ये जाग्रत रहती है। बहुत से लोग शिकार खेलने को बड़ी वीरता कहते हैं हर यह मिथ्या है। सा जिमम निर अपराध जीवों के प्राणों का घात किया जाय व वीरता का काम कैसे हो सकता है। हम सब यह जानते कि जरा सा फँटा चुम जाने से हमें 'कितना दुःख होता है, व जिसके प्राण लिये जाते हैं, उसे, कितना कष्ट ता होगा।

इसलिये भाइयो ! यदि तुम अपना और दूसरों का भला करते हो यदि तुम्हारे दिल में क्रुद्ध दया है, यदि तुम अपने जीवन को शान्तिमय बनाना चाहते हो, तो शिकार के भावों अपने हृदय से निकाल कर फेक दो।

प्रश्नावली

- भैरव कौन था और उसका क्या कार्य था ?
- शिकार खेलना बहादुरी का कार्य है या नहीं ? यदि नहीं तो क्यों ?
- शिकार खेलने से क्या हानिया होती हैं ?
- कथा को सुनाते हुये बताओ कि भैरव को शिकार खेलने का क्या घुरा फल भोगना पड़ा ?
- इस कहानी से क्या शिक्षा मिलती है ?
- 'जो गल काटे और का अपना रहे कटाय' इसका अर्थ अपने धर्मों में समझाओ।

पा. २३

चोरी का बुरा फल

कौशाभी नगरी में राजा मिहिरय राज्य करते थे। वहाँ एक चोर रहता था, जो बड़ा कपटी और ठग था। दिन में वह पचाग्नि तप करता था और रात्रि में चोरी किया करता था। लोगों को उसका छल मालूम नहीं था। जब उसे तप के कारण बड़ा तपस्वी और महात्मा समझते थे।

जब नगर में बहुत सी चोर्गियाँ होने लगीं तो नगरवासीयों में खलबली पड़ गई। सब इकट्ठे हो कर राज दरवार में पहुँचे, और हाथ जोड़ कर राजा से प्रार्थना करने लगे कि महाराज ! हम उड़े दुबो हैं, नगर में प्रति दिन चोरी होने लगी है और चोर का पता नहीं चलता। इस पर राजा ने कोतवाल को बुलाया और क्रुद्ध हो कर हुक्म दिया कि या तो मात दिन के भीतर चोर का पता लगाओ नहीं तो सड़ा दण्ड दिया जायेगा।

कोतवाल ने तीन चार दिन तक बहुत प्रयत्न किया परन्तु चोर का कहीं पता नहीं लगा। कोतवाल बड़ी चिन्ता में था। इतने में वहाँ एक भूखा ब्राह्मण भिक्षा माँगने आया कोतवाल ने कहा—भाई ! तुम्हें भोजन की पट्ट रहीं है, यहाँ

प्राणों की चिन्ता हो रही है । मिखारी ने कहा —यह कैसे ! कोतवाल ने मारा हाल कह सुनाया ।

मिखारी ने फिर कोतवाल से पूछा—यहाँ इस नगर में कोई तपस्वी रहता है ! उत्तर में कोतवाल ने उसी कपटी तपस्वी महात्मा को बताया ।

मिखारी ने कहा—‘वही नि सन्देह चोर है ।’ यद्यपि कोतवाल ने अपने विश्वास के अनुसार उसे बड़ा तपस्वी महात्मा सिद्ध किया, परन्तु मिखारी ने एक न मानी, और इस प्रकार के साधुओं द्वारा ठगे जाने की आप बीती कथाएँ सुनाकर कोतवाल का भ्रम दूर कर दिया । इस पर कोतवाल ने मिखारी को चोरी का पता लगाने के लिये नियत किया ।

मिखारी ब्राह्मण अन्धे का भेष बनाकर तपस्वी के आश्रम में पहुँचा और चिन्लाने लगा कि—मैं अन्धा हूँ रात होगई है कृपा कर मुझे यहाँ बसेरा दीजिये । यद्यपि तापस के चेलों ने उसे भगाना चाहा पर वह वहीं गिर पड़ा । तापस ने यह समझ कर कि अन्धा है इमारे काम में कुछ बाधा नहीं डाल सकता उसे वहाँ पना रहने दिया । वह पडा पडा उसके सब कामों को देखता रहा ।

आधा रात के समय तापस और उनके चले नगर में चोरी करने गये और बहुत सा धन चुरा कर लाये । चोरी

का सन माल उन्होंने आश्रमके एक अन्धरूप में पटक दिया ।

सबरा होते ही तापस तो अपना पचाग्नि तप तपने लगा और वह अन्धा बना हुआ भिकारी लाठी सटकाता हुआ नगर की ओर चला । कोतवाल से जा कर थाख देखी रात की सारी घटना कह सुनाई । कोतवाल ने तुरन्त जाकर आश्रम का घेर लिया और तलाशी में चोरी का सब माल पा लिया । तापस और उमरु चले का हथरुडी लगाकर राजदरबार में हाजिर किया गया ।

राजा न जाँच पडतालके बाद अपराधियों को कारागार का ढंडा दण्ड दिया । तापस कारागार में आर्तव्यान से मर दुर्गति को गया । नगरवासियों को बुलाकर राजा ने उनका चोरी भाया हुआ माल सब वापिस कर दिया और मिखागी प्राखण को बडा इनाम दिया ।

बालको ! देखो चोरी से तापस की कैसी दुर्दशा हुई ! सारे नगर में उसकी निन्दा होने लगी और राजा ने उसे कड़ा दण्ड दिया । चुरी मीत मरकर खोटी गति में गया ।

चोरी से बढकर कोई पाप नहीं है । चोरको कोई अपने पास नहीं फटकने देता है । चोर का विश्वास जाता रहता है । चोरी का माल ठहरता नहीं ब्यर्थ ही नष्ट होजाता है । चोर के सब गुण नष्ट हो जाते हैं । चोर को हरसमय चिंता और

मय बने रहते हैं। अनरु शारीरिक और मानसिक कष्ट उठान पड़ते हैं। हमलिय भूलकर भी चारी की बुरी आदत न डालो।

प्रश्नावली

- १—तपस्वी कौन था और उसका क्या काय था? क्या वह एक सन्धा महात्मा था?
- २—राजा न कोतवाल को क्या हुक्म दिया? और क्यों दिया यह भी लिखो।
- ३—कोतवाल ने चोर का पता कैसे लगाया?
- ४—तपस्वी तथा उसके चेलों को चोरी करने का क्या फल मिला?
- ५—इस कहानी के पढ़ने से क्या शिक्षा मिलती है?

— —

पाठ २४

परस्त्री-सेवन का बुरा फल

जुए म अना सन रात पाट हार जाने के बाद दृढ़प्रति पाटव द्रोपदा महिष धार धार नगर से राह निकले। नहू दिनों तक अनेक वन, रंग, नगर, ग्राम आदि में घूमते घूम घिराट नगर में पहुँचे। वहाँ क राजा का नाम भी घिराट था ये लाग नाना भेष बना कर राजा के पास गये। युधिष्ठिर महाराज भाट वन, भीम रमोइया बनकर गये, और अर्जुन

कचुकी का वेष रक्खा । सहदेव ज्योतिषी होकर गये और नकुल साईस बने । सती द्रौपदी मालिन के वेष में गई । राजा इनसे बहुत प्रसन्न हुआ और जो जिम वेष में था उसे उमी कार्य में नियुक्त कर दिया । इस प्रकार सब राजा के सेवक बनकर रहने लगे ।

राजा बिराट के एक सुन्दर और गुणवती स्त्री थी । इसका भाई अथात् महाराज का साला, कीचक एक दिन अपनी बहिन से मिलने आया । उसने रनवास में मालिन के वेष में द्रौपदी को देखा । देखते ही यह उसके ऊपर मोहित हो गया और प्रतिदिन द्रौपदी से अपनी पापवासना प्रकट करने लगा ।

एक दिन किसी एक शून्य मकान में कीचक ने द्रौपदी का हाथ पकड़ लिया । परन्तु उस वीर नारी ने अपने बल और धैर्य से उस समय उस पापी से छुटकारा पा लिया । द्रौपदी रोती हुई युधिष्ठिर के पास आई और यह सब वृत्तान्त कह सुनाया । सुनते ही युधिष्ठिर क्रोध से लाल हो गये । उन्होंने कहा जहाँ स्वयं राजा दुर्गचारी हो, वहाँ प्रजा के दुराचार का क्या ठिकाना ? विद्वानों ने ठीक कहा है-

“जैसा राजा होता है वैसी ही प्रजा हो जाती है” यह कह कर युधिष्ठिर ने द्रौपदी को बाह्य उधाराया, और सुशीले ! तुम नारी हो, जो तमने अपने

स्वयं रजा ही । भय न रूग, ममार म गियो की शोभ
शाल स ही जाता है' ।

इस समय माम भा डारदा की दुयभगी धाने मुन रा
था । रू द्रापदा रू इस तिरम्हार री न मह मका । उम
द्रोपदा म रूा—'तुम भय मन रूग, मव अन्धा होगा
देखो, नगर स बाहर एक नाट्यशाला है, किगा तम्ह उ
पापी रा थोरा टरर रहीं युला लो । उमरू कर्मों पा र
मै उसे बर्दा बग्याऊ गा' ।

भीम रा आत्मानुमार दूसरे दिन द्रापदी ने रीचर
कहा—'जैसे तुम मुझ चाहते हो, वैसे म भी तुम्हें चाहती हूँ
आनदी गन को हमारा तुम्हारा ममामम नगर के पा
नाट्यशाला म होगा' । द्रापदा के यह वचन मुनरू शीच
बहुत प्रमन्न हुआ और नाना प्रकार क शृङ्गार मामग्रा ले
नाट्यशाला में गया ।

वहाँ भीम पहिले से ही द्रोपदी क रूप में त्रिपसर वै
था । कामान्ध कीचरू हिताहित की बात न जानरू द्रोप
के प्रम से अरूला ही नाट्यशाला में घुम गया । वह भूट अ
बड़ा और द्रोपदी बेपी भीम का हाथ पकड़ा । पन्तु हाथ
से उसे जान पड़ा कि यह द्रोपदी नहीं है किन्तु
है । यह सोचकर उमने अपन हाथ छहाने का

क्रिया पर लुढ़ा न मरू। फिर क्या था दोनों र्म परस्पर घोर युद्ध होने लगा।

जलजान भीम ने हाथ का एक एका प्रहार 'क्रिया कि कीचक घटाम से पृथी पर गिर गया और उसके शरीर की हड्डियाँ चूर चूर होगईं। उमका र्म रू गया और एक शब्द बोलना भी उसे कठिन होगया। उमकी छाती पर पाँच देहर भीम ने रुड़ा—'दुष्ट, परस्त्रीगत, नीच' देख यह सब परस्त्री लपटता का फल है'। यह रुढ़कर उमकी छाती में एक ऐसी जोर की लात चलाई कि जिससे उमका एक क्षणभंग में ही काम तमाम होगया।

देखो लडको ! कीचक को परस्त्रीगत होने का कैसा जुरा फल मिला ! उसकी कर्ति नष्ट होगई और कुल में कलंक लगा। अन्त में भीम के हाथ से उमकी मृत्यु हुई। अतः परस्त्री-सेवन से दोनों लोक सिगड़ते हैं। हजारों वर्ष का उज्वल यश एक क्षणमात्र में नष्ट हो जाता है। परस्त्री-सेवन करनेवाले को इस लोक में धनधानि, शारीरिक कष्ट और परलोक में नरकादि कुगतियों के दुःख भोगने पड़ते हैं। जो परस्त्री का सेवन करते हैं वे मनुष्य नहीं, नीच हैं।

इसलिये हे युद्धिमानों, परस्त्री की संगति से अपनी रक्षा करो।

प्रश्नावली

- १—द्रोपदी कौन थी ? द्रापदी और पाण्डव विराट राजा के यहाँ रूत वप म क्या रहते थे ?
- २—कीचक कौन था ? उसने द्रोपदी के साथ क्या व्यवहार किया ?
- ३—कीचक की मृत्यु किस प्रकार हुई ? तुम्हारे विचार में भीम ने कीचक का धोगे से मार कर अच्छा किया या बुरा ?
- ४—पररत्नी को बुरी दृष्टि से देखने के कारण कीचक को क्या बुरा फल उठाना पड़ा ?

— ० —

पाठ २५

सप्त व्यसन

बालको, व्यसन पुरी आदत को कहते हैं। यह पीछे लगजाने पर बड़ी कठिनता से छूटता है। व्यसन आपत्ति को भी कहते हैं। इनके कारण इस लोक में दुःख और अपयश तथा परलोक में दुर्गति और निन्दा होती है। सत्कार में नरक व पशुगति के तथा दुःखी, दारिद्र्यी मनुष्यगति के सर्व मर्कों के मूल कारण ये व्यसन ही हैं। जो मानव इनसे बचकर रहते हैं वे अपने जीवन को सफल करते हैं। वे सदा सुखी हैं। इन सातों व्यसनों की कथाएँ तुम पढ़ चुके हो।

इन सातों व्यसनों से अपने को हमेशा रचाते रहो । नीचे लिखे दोहा को पढ़स्य करला ।

दोहा—जूआ खेलन माम मन्, वेण्या व्यमन शिकार ।

चोरी पर गमनी रमन, मातों व्यमन निशर ॥

प्रश्नावला

१—व्यसन किसे कहते हैं और कितने हैं ? नाम बताओ ?

२—मदिरापान का त्यागी और कौन कौन सी वस्तुएँ नहीं सेवन करेगा ?

३—दूसरों की रक्षा करने के लिये हिंसक पशुओं या जीवों को मारना अच्छा है या बुरा ? कारण सहित बताओ ।

—ॐ ० ॐ—

पाठ २६

वारह भावना

(प० भूधरदास कृत)

अनित्य भावना

राजा राणा छत्रपति, हाथिन के अमवार ।

मरना सबको एरु दिन, अपनी अपनी वार ॥१॥

अशरण भावना

दलबल देवी देवता, मात पिता पस्वार ।

मरती जीव को, कोई न राखन

समार भावना

दात रिना निर्धन दुखी, तृष्णाग्रश बनरान ।
रुई न सुख समार म, सब जग देखा छान ॥३॥

एकत्र भावना

श्राप अरुना अरतर, मरे अरुला होय ।
या रुई या जीर को, साथी मगा न कोय ॥४॥

अयत्थ भावना

जहा दह अपना नहीं, तहाँ न अपना कोय ।
घर सपति पर प्रकट ये, पर हे पग्निन लोय ॥५॥

अशुचि भावना

द्विपै चाप चादर मदी, हाद पोजरा देह ।
भीतर या मम जगत म, थोर नहीं धिन गेह ॥६॥

आश्व भावना

मोठ्ठा-मोह नोद क जोर, जगवामी घूम सदा ।
कर्म चोर चहु थोर, मरबम लूट सुघ नहीं ॥७॥

संचर भावना

सत गुरु देय जगाय, मोह नोद जय उपगमै ।
तय कुय बनै उपाय, कर्म चोर आवत रुकै ॥८॥
पच महाप्रत सचरन, समिति पच प्रकार ।
प्रबल पंच इन्द्रिय विजय, धार निर्जरामार ॥९॥

लोक भावना

चौन्ह गजु उतग नभ, लोक पुरुष मठान ।
ताम जीव थनादि ते, मरमत हैं बिन ज्ञान ॥१०॥

बोधि दुर्लभ भावना

ज्ञान सुगतर देय सुख, चिन्तित वितारैः ।
बिन चाचेबिन चितये, धर्म सकर सुखदेः ॥११॥

धर्म भावना

वन वन रुचन रान सुख, मय ही मुलम कर ज्ञान ।
दुर्लभ है ममार में, एरु जयारथ ज्ञान ॥१२॥

प्रश्नारली

- १—भावना किसे कहते हैं ? और ये कितनी होती हैं ? नाम बताओ ।
- २—भावनाआ का चिंतवन कौन करते हैं और क्यों करते ?
- ३—अशरण भावना व अयत्व भावना में क्या भेद है ?
- ४—धर्म भावना व लोक भावना के छ १ बतःओ ।
- ५—आ' व और मवर भावना मे तुम क्या समझते हो ।
- ६—इस गारह भावना के धनानेवाले कौन थे ।

चौबीस तीर्थंकरों के नाम चिह्न आदि

नं०	नाम	चिह्न	जन्मनगरी	पिता	माता	निर्वाण भूमि
१	श्र आदिनाथ	घैल	अयोध्या	नाभिराजा	मन्देवी	वैलाशपर्वत
२	श्रीअजितनाथ	हाथी	अयोध्या	जितशतु	विजयसेना	सम्भेदशिलर
३	श्रीसंभवनाथ	घोडा	श्रावस्ती	जितारि	सुसेना	"
४	श्रीअभिन्नदनाथ	बन्दर	अयोध्या	सवर	सिद्धार्थी	"
५	श्रीसुमतिनाथ	चक्रवा	"	मेघप्रसु	मङ्गला	"
६	श्रीपद्मप्रसु	लाल कमल	कौशाँवी	धारण	सुसीमा	"
७	श्रीसुपार्ष्वनाथ	साधिया	बनारस	प्रतिष्ठित	पृथ्वी	"
८	श्रीचन्द्रप्रसु	चन्द्रमा	बन्दपुरी	महासेन	सुनक्षणा	"
९	श्रीपुण्यदन्त	मगर	कावन्दी	सुग्रीव	रमा	"
१०	श्रीशातलनाथ	श्रीवृक्ष	महिलपुर	द्वय	सुनन्दा	"
११	श्रीभेर्योसनाथ	गैसा	सिद्धरी	विमल	विमला	"

नं०	नाम	चिन्ह	जन्मनगरी	पिता	माता	निवाण भूमि
१	श्रीच।सुपुत्र्य	भैसा	धम्पापुरी	पसुपुत्र्य	त्रिजया	धम्पापुरजी
१३	श्रीविमलनाथ	शूकर	कम्बिला	सुछ्तरमः	रयामा	सम्भेदशिलर
१४	श्रीचनन्तनाथ	सेही	अयोध्या	हरिपण	सुरजा	"
१५	श्रीधन्नाद	षष्	रतनपुर	भानु	दुधवा	"
१६	शशाङ्गिनाथ	मृग	हस्तिपुर	विश्वसेन	पेरा	"
१७	श्रीकुन्धुनाथ	बकरा	"	शूरराजा	श्रीमती	"
१८	श्रीअरनाथ	मीन	"	सुदर्शन	मित्रा	"
१९	श्रीमल्लिनाथ	कलरा	मिथिला	कुम्भ	प्रजावती	"
२०	श्रीमुनिसुब्रत	कछवा	राजगृही	सुमत्र	रयामा	"
२१	श्रीनमिनाथ	नीलकमल	मिथिला	विजयरथ	बिपुला	"
२२	श्रीनमिनाथ	शङ्ख	द्वारिका	समुद्र वचय	शिषा	गिरनार पर्वत
२३	श्रीपार्वटनाथ	सर्प	बनारस	अश्वसेन	वामा	सम्भेद शिलर
२४	श्रीमहावीर	सिंह	पावापुर	सिद्धार्थ	मिथिला	पावापुर

नोट—इन चौबीस तीर्थंकरों में से श्रीवासुपुत्रजी, श्रीमल्लिनाथजी, श्रीनेमिनाथजी, श्रीपार्वटनाथ जी और श्रीमहावीर भगवान् ये बाल ब्रह्मचारी हुए हैं ।

प्ररनावली

- १—तीर्थकर चिह्ने होते हैं ? तुम किसी प्रतिमा को देखकर किस प्रकार जानोगे कि यह प्रतिमा अमुक तीर्थकर की है ?
- २—तीर्थकर भगवान के चिन्ह कौन नियत करता है ? और कब करता है ? बताओ तीर्थकरों के चिन्ह नियत होने से क्या लाभ है ?
- ३—निम्नलिखित तीर्थकरों के क्या चिन्ह हैं —
आदिनाथ, पद्मप्रभु, कुचनाथ, शातलनाथ, नमिनाथ, और महावीर ।
- ४—बताओ निम्नलिखित चिह्न कौन से तीर्थकरों की प्रतिमा पर पाये जाते हैं —
भैंसा, सर्प, हरिण, सेही, घोडा, चन्द्रमा, साधिया ।
- ५—बालब्रह्मचारी से तुम क्या समझते हो ? कौन ० से तीर्थकर बालब्रह्मचारी हुए, उनके नाम बताओ ।
- ६—चौबीस तीर्थकरों के पृथक् पृथक् निर्वाण क्षेत्रों के नाम बताओ ।

— ० —

पाठ २८

धर्मवीर सम्राट् एल खारवेल

अयोध्या के इक्ष्वाकुवंशी राजाओं का राज कलिंग (उड़ीसा) तक हो गया था । मगधना एल खारवेल इसी देश का भूषण था ।

“होनहार बिग्वान क, होत चीरने पात ।”

याली कदावन के अनुमार उनके मुर पर वचन ही से एक अपूर्व तेज भलरता था । उनका बहुत सुन्दर और दृढ़ शरीर मन को मोह लेता था । वे बड़ महावीर मालूम पड़ते थे । ऐल खारवेल थोड़े ही दिनों में धर्मशास्त्र, राजनीति, शास्त्रविद्या आदि सब कलाओं में पारगत हो गये थे ।

पढ़ते पढ़ते ऐल खारवेल यह सोचा करते थे कि—देखो, इस देश में चन्द्रगुप्त, अशोक, सम्प्रति आदि कैसे कैसे सम्राट् अहिंसा धर्म के प्रवर्तक थे और उनके शासनकाल में जैनमुनि निर्वाचरूप से धर्म पालते हुए यत्र तत्र विचरते थे । पर आज उन्हीं के सिंहासन पर मौर्य सम्राट् का सेनापति पुष्यमित्र बैठ कर कैसे कैसे अनर्थ कर रहा है । बेचारे दीन, दुखी पशुओं को हिंसायज्ञ की वेदियों में भोंक रहा है, और इसे धर्म बता रहा है । इन दीन, निरपराध पशुओं ने किमी का क्या बिगाड़ा है, पर यह उनका हवन कर वैदिक यज्ञ बना रहा है । क्या यह एसा अन्याय और अधर्म होता ही रहेगा ?

अमी खारवेल मतरह ही वर्ष क हो पाये थे कि इनके पिता का देहान्त हो गया । कलिंग का राजसिंहासन छूना हो गया । खारवेल बिना पचीम वर्ष क हुये उमपर नहीं बैठ सकने थे । अत युवराज पट से दश की रक्षा करने लगे ।

एक बार उन्हें मालूम हुआ कि उनका पहामी कश्यप क्षत्रियों को आततायी मूर्ख लोग बट्ट पहुँचा रहे हैं। दलित-त्रमित प्राणियों की रक्षार्थ मटपट खाग्वेल ने उनपर चढ़ाई करनी और विजय का भण्डा फहराते हुये वह राजधानी में लौट आया।

खाग्वेल अभी लडक ही थे, परन्तु उनका बल, पराक्रम, शकौशल, नीति, चातुर्य, गमीरता अनुभव को प्रकट करता था। उन्हान दशोद्धार के साथ साथ धर्म का उन्नत बनाने का प्रण कर लिया था। पुण्यमित्र पर खाग्वेल ने दो बार आक्रमण किया। दूसरी बार वह विजयो हुए। मगध में अब फिर हिंसक पशुपक्ष कठिना हो गये। इस जीत में खाग्वेल बहुत सी वस्तुएँ लाये उनमें रुनिंग का एक प्राचीन मूर्ति भी लाये जो किसी समय नन्द राजा वहा से ले गये थे। वह मूर्ति "अग्र जिनि" नाम से विख्यात थी और प्रथम जैन तीर्थंकर ऋषभ दत्त की थी। खाग्वेल ने एक सुन्दर मन्थ मन्दिर बनवाया और उममे उम मूर्ति को बड़े ठाट थाट से बिराजमान किया। अब वह राज पद पर आरूढ़ होगये थे और कलिंग सम्राट् बहलाते थे।

उन्होंने पुण्यमित्र के अतिरिक्त दक्षिण भारत के सभी राजाओं से अपने आधीन किया। सिंदरी यवनों का सरदार
 ३ उत्तर भारत पर अरना सिका जमा रहा था,

और मधुरा तक बढ़ गया था । खारवेल ने इस घटना की उपेक्षा नहीं की । किन्तु खारवेल के आने से पहिले ही वह मधुरा छोड़ सीमा प्रान्त की ओर चला गया । मच मुच खारवेल के रण-कौशल को देखकर लोग चम्कित होते हैं, और उन्हें भारत का नेपोलियन बताते हैं ।

जिस प्रकार खारवेल ने राजक्षेत्र में अपना नाम उज्ज्वल किया उमी प्रकार अपने धार्मिक कार्यों द्वारा भी वे अपना नाम अमर कर गये हैं । उनके बनवाये हुये सुन्दर गुफा मन्दिर और जैन मूर्तियों के लिये आश्रम ग्वाण्डगिरी, उदयगिरी पर्वत पर हर मौजूद हैं । इसी स्थान पर खारवेल का एक बड़ा भारी शिलालेख खुदा हुआ है, जिसके पढ़ने से ध्यान हम इस धर्मवीर का नाम जानने की मिलता है ।

खारवेल को बचपन से ही धर्म की लगन थी । राजा होकर उसने उसे अमलीगाना पहना दिया, जैन धर्म की प्रभावना हुई । वह स्वयं कृमागी पर्वत पर जैन ऋषियों की सगति में रहकर धर्माचरण अभ्यास करता था । यह बड़ा धीर वीर राजा था ।

बालको ! जब तुम भी बड़े हो जाओ और किसी ऊँचे पद पर पहुँचो तो अपने प्यारे धर्म को उन्नत करना न भूलना । धर्म रहे तो तुम्हारा नाम

ले जायेगा। तुम भी स्वारवेल की तरह डूढ़प्रतिज्ञ, जिनधर्म
शक्त, निरग्रन्थ गुरुसेवी, धर्माचरणी बनना।

प्रश्नावली


- १—माहराजा ऐल स्वारवेल कौन से वंश में उत्पन्न हुए थे और वे पढ़ते समय क्या सोचा करते थे ?
- २—युवराज पद से तुम क्या समझने हो ? ऐल स्वारवेल अपने पिता की मृत्यु होने पर सिंहासन पर क्यों नहीं बैठ सके ?
- ३—स्वारवेल को नपोलियन क्यों पहचते हैं ?
- ४—स्वारवेल ने राजा होकर अपनी प्रजापालन के अतिरिक्त और क्या क्या बड़े कार्य किये ? स्वारवेल के जीवन से तुमने क्या सीखा ?

पाठ २६

यमपाल चाण्डाल

काशी के राजा पाकशामन ने एक समय दिंडोरा पिटवा दिया—'दन्दीश्वर पर्व में आठ दिन तक किसी जीव का बंध न हो, हम राजाज्ञा का उन्लघन करने वाला प्राण्टण्ड का भागी होगा'। राजा के एक पुत्र था जिसका नाम तो धर्म था, पर वह था बड़ा अधर्मी। सप्त 'व्यमनों का सेवन करने वाला था। बड़ा मासलोलुपी था। मांस खाये बिना उससे एक दिन भी न रहा जाता था। एक दिन राजाका के डर से वह बगीचे में गया और राजा के खाम में दे सो जो कि वही नाश रहता था मार डाला।

दूमरे दिन जब राजा ने मेढ़े को न देखा, और बहुत खोज करने पर भी पता न चला, तब राजा ने मेढ़े का पता लगाने को बहुत से गुप्तचर नियत किये। एक गुप्तचर राग में भी चला गया। राग का माली रात को अपनी स्त्री से राजपुत्र द्वारा मेढ़ा मारे जाने की बात कह रहा था। गुप्तचर न सुन लिया और राजा से जाकर कह दिया। को बड़ा क्रोध आया। उसने कोतवाल को बुलाकर धावा दी कि राजपुत्र को ले जाकर शली चढ़ा दो। एक तो इसने जायहिंसा की है दूमर राजाज्ञा भग की है।

कोतवाल राजपुत्र धर्म को श्मशान भूमि में ले गया, और सिपाहियों को मेजरर यमएड का बुलाया जो इमी काम के लिये नियत था। पर यमपाल ने एक दिन परम निरग्रन्थ जिन मुनि के पाम नियम लिया था कि मैं चतुर्दशी को जीव बध नहीं करूंगा। श्रान चतुर्दशी का दिन था। सिपाहियों को आते देखकर वह घर में छिप गया और अपनी स्त्री से कह गया कि—'अगर कोई मुझे बुलाने आये तो उससे कह देना, यहाँ नहीं हैं दूसरे गाँव गये हैं।' सिपाहियों ने आकर जन चांडाली से पूछा तब उसने कह दिया कि वह दूमरे गाव गया है। सिपाहियों ने बड़े खेद के साथ कहा—'हाय! वह बड़ा शमागा है उसका माग खोटा है। आज ही  के मारने का मौका आया

हीचल दिया । अगर यह राजपुत्र का मारता तो उसके सब गहने, रुपड़ उमसे मिलते । गहने करडों का नाम सुनकर यमपाल की स्त्री ॐ मुह में पानी भर आया । उसने अपने पति का हानि लाम कुछ न मोचकर रोने का ढोंग बना कर—‘हाय ये आज ही रात्र सो चले गये’ । मुह से यह कहकर, हाथ से घर की ओर इशारा कर दिया और छिपे हुए स्वामी को बता दिया ।

सिपाहियों ने भीतर जाकर यमपाल को घर से बाहर निकाला । निरुलते ही निर्मय होकर उमने कहा—‘आज चतुर्दशी का दिन है और मुझे आज अहिंसाव्रत है मेरे प्राण मले ही चले जायें पर मैं आज जीव हिंसा नहीं करूँगा उसका यह उचर सुनकर सिपाही उमको राजाके पामलेगये।

राजा एक तो राजपुत्र पर पहले ही गुस्सा हो रहे थे । इसपर यमपाल को राजाज्ञा का उल्लंघन करनेवाला और अभिमानी देखकर कोतवाल को राजा ने आज्ञा दी कि—‘जाओ, इन दोनों को मगरमच्छ आदि क्रूर जीवों से मरे हुए तालाब में छोड़ दो ।’ कोतवाल ने ऐसा ही किया और दोनों को तालाब में डाल दिया ।

तालाब में डालते ही पापी धर्म को तो जल के जीवों ने खा लिया । पर यमपाल अपने व्रत पर दृढ़ रहा था इससे उसके उच मावों और व्रत क प्रभाव से देवों ने उसकी रक्षा

जो अपना आदर्श श्रेष्ठ रखता है वह स्वयं श्रेष्ठ बनता है । ८८

की । उन्होंने धर्मानुराग से तालाम म ही एक मिहासन पर यमपाल चाडाल को बैठा दिया । उसका अभिप्रेर क्रिया, और बहुत आदर क्रिया । जम राजा प्रजा को यह हाल मालूम पडा तो उन्होंने भी यमपाल को वस्त्राभूषण देकर सम्मानित किया ।

मालमी, यमपाल चाडाल का दृढ व्रत के प्रभाव से देवा ने कैमा सन्मान क्रिया । पूजा गुणों की होती है, जाति की नहीं । ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्या को कभी जाति का अभिमान नहीं करना चाहिये ।

देखो, एक चाडाल भी व्रत के महात्म्य से देरो तथा राजा द्वारा सम्मानित हुआ, तो और मनुष्य भी जो ऐसे व्रतों को धारण करते तथा पालते हैं क्यों पूजित नहीं होंगे ? अवश्य होंगे ।

प्रश्नावली

- १—काशी का राजा कौन था और उसने किस धान का टिहारा पिटवा दिया था ?
- २—राजा की आज्ञा उल्लंघन करने वाला कौन था और उसके लिये राजा ने क्या दण्ड दिया ?
- ३—यमपाल कौन था ? उसने क्या व्रत ले रक्खा था ?
- ४—यमपाल की स्त्री ने कैसे और क्यों अपने द्विपे हुए पति को मता दिया ?
- ५—राजा ने यमपाल के लिये क्या आज्ञा दी ? जाति होने पर भी यमपाल देवों द्वारा क्यों
- ६—इस कहानी को क्या शिक्का ?

हीचल दिया । अगर वह राजपुत्र का मारता तो उसके तर गहने, रुपये उमसे मिलते । गहने फट्टों का नाम सुनकर यमपाल की स्त्री ने मुह म पानी भर आया । उसने अपने पति का हानि लाम कुछ न मोचकर रोने का ढोंग बना कर—‘हाथ बे आन ही गार को चले गय’ । मुह से यह कहकर, हाथ से घर की ओर इशारा कर दिया और छेप हुए स्वामी को घता दिया ।

सिपाहियों ने भीतर जाकर यमपाल को घर से बाहर निकाला । निम्लते ही निर्मय होकर उसने कहा—‘आन चतुर्दशो का दिन है और मुझे आन अहिमाव्रत है मेरे प्राण भले ही चले जायें पर म आज जोर हिंसा नहीं करू गा उसका यह उत्तर सुनकर सिपाही उसको गजाके पामलेगये ।

राजा एक तो राजपुत्र पर पहले ही गुस्मा हो रहे थे । इमपर यमपाल की राचावा का उल्लघन करनेवाला और अभिमानी देखकर कोतवाल को राजा न आज्ञा दी कि—‘जाथो, इन दीनों को मगरमच्छ आदि क्रूर जीवों से मरे हुए तालाब में छोड़ दो ।’ कोतवाल ने ऐसा ही क्रिया और दोनों को तालाब में डाल दिया ।

तालाब में डालते ही पापी धर्म को तो जल के जीवों ने खा लिया । पर यमपाल अपने व्रत पर दृढ़ रहा था इससे उसके उच्च भावों और व्रत क प्रभाव से देवों ने उसकी रक्षा

नी । उन्होंने धर्मानुराग से तालाब में ही एक मिहामन पर यमपाल चाडाल को बैठा दिया । उसका अभिप्रेरु किया, और बहुत आदर किया । जन राणा प्रजा को यह हाल मालूम पडा तो उन्होंने भी यमपाल को वन्द्याभूषण देकर सम्मानित किया ।

बाल्मी, यमपाल चाडाल का दृढ व्रत के प्रभाव से देवा ने कमा सम्मान किया । पूना गुणों की होती हैं, जाति की नहीं । ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्या को कभी जाति का अभिमान नहीं करना चाहिये ।

दखो, एक चाडाल भी व्रत के महात्म्य से देवों तथा राजा द्वारा सम्मानित हुआ, तो और मनष्य भी जो ऐसे व्रतों को धारण करते तथा पालते हैं क्यों पूजित नहीं होंगे ? अवश्य होंगे ।

प्ररनावली

- १—काशी का राजा कौन था और उसने किस बात का टिहोरा पिटवा दिया था ?
- २—राजा की आज्ञा चरलघन करने वाला कौन था और उसके लिये राजा ने क्या दण्ड दिया ?
- ३—यमपाल कौन था ? उसने क्या व्रत ले रचता था ?
- ४—यमपाल की स्त्री ने कैसे और क्यों अपने द्विपे हुए पति को घटा दिया ?
- ५—राजा ने यमपाल के लिये क्या आज्ञा दी ? जाति का चाडाल होने पर भी यमपाल देवों द्वारा क्यों सम्मानित हुआ ?
- ६—इस कहानी को पढकर तुम्हें क्या शिक्षा मिलती है ?

० जैन परिषद् के परीक्षा बोर्ड द्वारा स्वीकृत

श्री जैन
धर्म शिक्षावला
तीसरा भाग

लेखक

प० उग्रसेन जैन, एम. ए., एल-एल. बी.

रोहताक

प्रकाशक :

रघुवीरसिंह

ऑनदेरी मन्त्री

भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परिषद्

बड़ा परीषा, देहली

आठवीं बार
संशोधित
संस्करण
२०००

जनवरी १९५१
वीर निर्वाण सम्वत् २४७७

मूल्य
1=)

३० आने

पाठशालाओं के लिए उपयोगी पुस्तकें

धर्म शिक्षावर्गो प्रथम भाग	1) जैन धर्म सिद्धांत	
" "	दूसरा भाग	1-) पुरुषार्थ सिद्ध उपाय
" "	तीसरा भाग	1=) धीर पाठावली 111=)
" "	चौथा भाग	11=) नारी शिक्षादर्श 111=)
" "	पाँचवा भाग	11=) तत्त्वार्थ सूत्र भक्तामर स्तोत्र 1)
दृढदाल सार्थ	11=)	मोक्षशास्त्र मूल =)11
द्रव्यसमग्र सार्थ	11=)	जनतीर्थ और इनकी यात्रा 111)
रत्न कर ड धावकाधार सार्थ	11)	सुशील उपवास 2)
जैन धर्म प्रकाश	111)	आदर्श कहानी 1=)
जैन धीराज्ञानार्थ	11)	जैन मंत्रों का गायन 1-111
ग्रहसमर्थ	2)	मोक्ष मार्ग प्रकाश 2)
परिचय	1=)	साधना 1)
श्री गुरुभ्यो नमः	1)	एकांगिका 2)
महाशक्ति सटीक	2)	नागयज्ञ 11)
बालधोयजैनधर्म प्रथम भाग	1-11)	अजीतयोर्व धातुबलि 11=)
" "	दूसरा भाग	=)11 नवरत्न 1=)
" "	तीसरा भाग	=)11 नाट्यविमर्ष 21=)11

यह पुस्तकें निम्न लिखित पते से मंगाइये —

श्री दिगम्बर जैन परिषद् पब्लिशिंग हाउस,
बदा दरिया, देहली